

దేశీప్రచురణ
ప్రథమ ముద్రణ

వెల : రూపాయిపాపల
ఏప్రిల్ 50

కి సాన్ ప్రెస్ ,
విజయవాడ ..

సంపాదకులు .
బొందలిపాటి శకుంతలాదేవి
శివరామకృష్ణ

ఉత్తమ నాటిక

రసస్ఫూర్తికి నవరసాలు ఉపయోగపడతాయి. పూర్వపు కవులు శృంగారాన్ని ఉన్నత శిఖరాలకు తీసుకుపోయారు. కాళిదాసు మహాకవి కాకుండాది నాటకాలలో శృంగార రసంలోని నవనవోన్మేషిత మాధుర్యాన్ని రసపిపాసకులకు చవిచూపాడు. భవభూతి మహాకవి “ఉత్తర రాఘవం”లో కరుణరసం, శృంగారంతో ఏమాత్రం పోటీలో ఓడిపోదనేగాక, కరుణరసమే ఉత్తమమైనదా? అను సందేహం స్ఫురింపజేశాడు సంస్కృత సాంప్రదాయాన్నిబట్టి తెలుగు భాషలో కూడ పూర్వకవులలో చాలవరకు శృంగారమే ప్రాశస్త్యం వహించింది ‘కావ్యేషు నాటకం రమ్యం’ కాబట్టి ఈ రస ప్రశంశ నాటక విషయంలో మరింత ప్రాముఖ్యం వహిస్తుంది.

పూర్వపు సంస్కృత నాటకాల్లోనూ, వాటినినుసరించి వ్రాసే తెలుగు నాటకాల్లోనూ ప్రధాన రసం. శృంగార, పీఠ, కరుణ మొదలయిన నవరసాల్లో ఒకటయిన హాస్యరసం చాల ముఖ్య స్థానాన్ని వహిస్తుంది. విదూషకుడి పాత్ర ఈ రస స్ఫూర్తికి బాగా ఉపకరిస్తుంది. ఇది ప్రేక్షక హృదయాల్లో ఆహ్లాదం కలిగించి నాటకంలోని తీవ్ర భావనంచాలానా ఫలితంగా కలిగే ఆవేదనకు ఉపశాంతి కలుగజేసి, మళ్ళీ వారిని స్వస్థులుగాజేసి నాటకం సడకకు తోడ్పడే అవధిని ప్రసాదిస్తుంది. ఈ “అంతర్వాణి” నాటికలో ఇలాటిహాస్యరసమే ప్రాముఖ్యతవహిస్తుందని నానమ్మకం. పూర్వం హాస్యరసం అంత ప్రాముఖ్యంలో ఉన్నా, రాసు రాసు దీని ప్రాముఖ్యత తగ్గింది. ఇది ఏమాత్రము కుభ సూచకం కాదు ఎందువలనంటే, హాస్యరసంలో “అంతర్వాణు”లు అనేక మున్నాయి.

ఈ సత్యం నవీన పాశ్చాత్య ప్రపంచ సారస్వతం పరిశీలిస్తే తెల్లమవుతుంది. నవీన రాజకీయరంగంలో కూడా యీ ప్రాముఖ్యత మనకు తెలుస్తుంది గొప్ప గొప్ప సమస్యలు విచిత్ర చిత్రముల (cartoons) ద్వారా ఎంతో ఆహ్లాదకరంగా, ఎంతో స్పష్టంగా, అతి చురుకైనగా పండిత పామరులకు వ్యక్తపడతాయి. ఇంగ్లీషు పేపర్లలో "పంచ్", "లో" అనే చిత్రకారుని చిత్రాలు ప్రతి ఆంగ్లేయునికి ఎంతో సన్నిహిత సంబంధం కలవి. ఆంగ్ల నైజగుణ ప్రతిష్టాపనకు "పంచ్" ఎంతో ముఖ్యం. ఇంత హాస్యరస ప్రాముఖ్యత మనదేశంలో లేదు. దీనికి పాశ్చాత్య, ప్రాచ్య నాగరకతా విభేదమేగాక తదితర కారణాలు కూడా ఉన్నాయి. హాస్యరసం ఉత్తమశ్రేణిలో బహిర్గతం కావాలంటే ఆ సారస్వతంలో, ఆ దేశంలో, ఆ సంఘంలో, ఉత్తమోత్తమ సంస్కారం, నైతిక ప్రాబల్యం, సాంఘిక సమత్వం, స్వతంత్రం, విశాల విజ్ఞానం, ఆర్థికపుష్టి ఉండాలి. 'హాస్యగాదనే' పాత్ర అతిసమర్థుడు. అతడే వీధినాటకాల్లోనూ, సర్కసుల్లోనూ ముఖ్యపాత్ర. హాస్యరసాన్ని ప్రదర్శించాలంటే అంత సమర్థత అవుసరమైతే హాస్య రసాన్ని సృష్టించాలంటే ఎంత సామర్థ్యం కావాలి? స్వతంత్రం లేని భావిసకు ప్రపంచంలో హాస్యమేముంది? విజ్ఞాన విహీనునికి హాస్యం ఎక్కడ స్ఫురిస్తుంది? నైతికపటిమ లేనిచో హాస్యానికి ఆస్కారం ఎక్కడుంది? అందువల్ల హాస్యరసోత్పత్తికి, రసాస్వాదనానికి ఇంతసాధన సంపత్తి కావాలి. మనకు స్వతంత్రం లభించింది, రాజకీయరంగం దిన దినాభివృద్ధి కాంచుతుంది. సారస్వతాభివృద్ధి పొడసూపుతుంది. ఇట్టి సమయంలో ఈ హాస్యరసం ఎంతో అభివృద్ధి పొందవలసి ఉంది. రాజకీయరంగంలో "శంకర్సు పీక్స్" బయలుదేరింది. ఇదిఎంతో సమంజసం, అనందదాయకం, సారస్వతంలోకూడా ఈ రసాభివృద్ధి జరగాలి,

ఎంతమాత్రం దీనియెడలనీరసభావం తగదు. పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు, చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహంగారు హాస్యరసాన్ని ఉత్తమ స్థాయిలోకి తీసుకొచ్చారు. వారితర్వాత భమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారు, మునిమాణిక్యంవారు ఎంతో దీన్ని నవీనంగా అభివృద్ధి చేస్తున్నారు. నాటకరంగంలోకూడా ఇది చాలా అభివృద్ధి పొందవలసియున్నది.

ఈ నాటిక హాస్యరసహూర్తిని బాగా కలిగిస్తుంది. బాషా పటిమ, భావగాంభీర్యం, రచనా చమత్కృతి, ఊహావిశేషం. ఈ నాటికలో ప్రకటితమవుతున్నాయి. ఈ గ్రంథకర్తగారు ఈనాటి కను నాటకకళా పరిషత్తు ఉత్సవ సందర్భంలో ప్రదర్శించి పరిషత్తు సన్మానాన్ని చూరగొన్నారు. వీరు మున్ముందు ఉత్తమ నాటకాలు రచించి, ప్రదర్శించి నాటక రంగానికై కృషి చేస్తారని నమ్ముతున్నాను

నూ జి పీ డు }
1—4—50 }

ఇ ట్లు

రంగయ్యప్పారావు

ఒ క మూ ట

ఈనాటికల్లా 'అంతర్వాణి' నా స్వతంత్ర రచన. మిగతావి కేవలం అనువాదాలు కాకపోయినా, అంగ మాతృకలమీద ఆధారపడి వ్రాసినవే.

ఈనాటికలను వ్రాయడానికి నన్ను ప్రేరేపించింది ముఖ్యంగా నాటకకళాపరిశ్రమ పోటీ ప్రదర్శనాలు. '49 జనవరీ' ఏలూరులో జరిగిన పరిశ్రమ ప్రదర్శనాల్లో గుంటూరు నాట్యసమితివారు 'అంతర్వాణి' ప్రదర్శించారు దీనితో బహుమానాన్ని పొందింది 'అంతర్వాణి'!

తరువాత మిత్రుల ప్రోత్సాహం, నాటకరంగంమీద కొంత నాటికల అవసరం మిగతా నాటికల రచనకు కారణమయ్యాయి.

ఈ నెల కాకినాడలో జరగబోయే పరిశ్రమలో విజయవాడ రాఘవ కళా కేంద్రంవారు 'నాపస్' ప్రదర్శించ బోతున్నారు.

మన తెలుగు నాటక రంగంలో యిప్పటిప్పుడే నవ చైతన్యం కనబడుతోంది. కొత్త కొత్త ఎమెచ్చార్ల సంఘాలు బయలుదేరు తున్నాయి. కాని కావలసివచ్చి కొత్తనాటకాలు రావడంలేదు. ఆధునయకరమైన యితీవృత్తాలతో, నూతన సంవిధానంతో కొత్త నాటకాలు కావాలి. ఇందుకు రచయితలు దీక్షతో పనిజేయాలి. నాటకరంగంలో కలిగిన యీ కిదలికిన సాగరం, సజీవం చెయ్యాలి.

'నాటికా' రచన ఒక నిశ్చయమేకళ. 'నాటికా'కు ఒక ప్రత్యేక ప్రయోజనంవుంది. ఆ ప్రయోజనాన్ని మన తెలుగు నాటికా రచయితలు పూర్తిగా వినియోగించుకోలేదనే చెప్పాలి. అందువల్ల తెలుగు 'నాటికా' యొక్క కొంత కృషి అవసరమని తోస్తుంది.

ఈ నాటికలకు ప్రేక్షకలోకం చూపే ఆదరణలను పునస్కరించుకొని, ముందుముందు యింకా మరిచి నాటికలు వ్రాయడానికి కృషి చేస్తాను.

ఈ నాటికల ప్రదర్శనలకు ఎక్కువగా తోడ్పడిన గుంటూరు నాట్యసమితి విజయవాడ రాఘవ కళాక్షేత్రం మిత్రులకు నా కృతజ్ఞత.

నాటక ప్రదర్శనం విజయవంతం కావాలంటే క్రమమైన సదర్శనో నిహర్నల్లు వేయడం అత్యవసరం—

నిహర్నల్లు వేయడమనేది పరిశోధించి సాధించవలసిన ఒక ప్రత్యేక కళ—

—యీ విషయాన్ని అమోదించి ఆచరించే ప్రతివాడికి యీ నాటికలు ప్రదర్శించడానికి హక్కువుంది.

—రచయిత

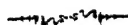
1949 జనవరిలో . ఏలూరులో జరిగిన ఆంధ్రనాటక కళా పరిషత్తులో గుంటూరులో నాట్యసమితివారు 'అంతర్వాణి' ప్రదర్శించి నప్పుడు—

సత్యం	—	శ్రీ డి. వి. నరసరాజు
జగన్నాథం పంతులు	—	శ్రీ బి. జగన్నాథ్
పిచ్చయ్యకౌత్తి	—	శ్రీ బి. రవీంద్రనాథ్
మణి	—	శ్రీ బి. పార్థసారథి

1950 ఏప్రిల్ లో కాకినాడలో జరిగిన ఆంధ్రనాటక కళా పరిషత్తులో విజయవాడ రాఘవ కళాకేంద్రంవారు 'వాపస్' ప్రదర్శించి నప్పుడు—

శతకోపం	—	శ్రీ వెంపటి
ప్రిన్సిపాల్	—	నరసరాజు
లెక్కల లెక్కరమ్మ	—	కాశ్యప
తెలుగు ..	—	మాచినేని
పిజిక్కు ..	—	యం. యస్. మూర్తి
హిస్టరీ ..	—	కె. పార్థసారథి
హ్యూన్	—	గోపాలం

అంతర్వాణి



[స్థలం- జగన్నాథంగారియిల్లు; సమయం:-
మమారు రాత్రి 10 గం||, ప్రవేశం- జగ
న్నాథం పంతులు - భగవద్గీత పఠిస్తూ]

జగ: (భగవద్గీత చదువుతున్నవాడు-అపి) మణి:

మణి: ఏమి సార్?

జగ: టైమెంత?

మణి: (గడియారము చూచి పచ్చినట్లునబించి) పத்து
మణిదా, అవునుసార్.

జగ: ఉం! అబ్బాయి ఇంకా రాలేదు కదూ?

మణి: (చేతులు నలుపుతూ) ఇల్లెసార్! వరిల్లే!

జగ: రాడు:....వాడెందుకు వస్తాడూ!....బొత్తుగా నిజా
చరపు వెధవై పోతున్నాడు....అదేమంటే స్టూడి
యోలో తీరడం లేదంటాడు ..క్షణం తీరికలేదు
దమ్మిడి ఆదాయంలేదు.

మణి: (సానుభూతితో) ఇల్లెసార్...అప్పీ ఇల్లె స్టూడి
యోవ్లే రొంబవనిదా ఉండును .. అయ్యకి.

జగ: ఆపనేమిటో పగలేడ్చుకోగూడదూ! రాత్రిల్లేమి
టోయ్ రాయనచేసేపని.. డి:గ్లోవాళ్ళుటయారాత్రి

అంతర్యామి

శ్లేచేసుకుంటున్నారా ఏ(విటి)... మరీ ఈ సినిమా
వాళ్లకే వచ్చింది-రాత్రిళ్లు తప్పవనుటసాగవుట..
అందుకే సినిమావాళ్లు ఉత్త తప్పుడు వెధవల
న్నారు.... ఊరికే అంటారూ!

మణి: అష్టిశల్లేసార్.... నమ్మక్కార్కులు ఉండారే....
గుమాస్తాపులు... కలెక్టరాఫీస్ గుమాస్తాపులు ...
వాండ్లుకూడ రాత్రిదా చేస్తురు . అఫీసు పని . .

జగ: ఏడికారులే...వాడితోపాటునువ్వు ఎందుకు ఈ
జాగరణ...వంటిఇల్లు సర్ది... పండుకో పో ...
వాడు వచ్చినా ఈ వేళప్పుడు భోంచేస్తాడోలేదో..
చీ! చీ! చీ! చీ! చీ... రేషన్ రోజుల్లో కూడ
జాగ్రత్తలేకపోతే ఎట్లా?

(మణి లోపలికి పోతాడు. జగన్నాథం నశ్యం
పీచ్చిమల్లి భగవద్గీతలో శ్లోకం చదువుతుంటాడు)

నత్యం: (హడావుడిగా ప్రవేశించి- కండువా తీసి తుర్చీ
మీద విసిరి) యిళ్లు అబ్బబ్బబ్బ అని కూల బడ
తాడు)

జగ: (నత్యాన్ని-ఎగాదిగాచూసి) ఎవరి మీదోయ్ ఈ
విసుగు

నత్యం: (నిర్లక్ష్యం)

జగ: ఇంతపొద్దు పోయిందే?

నత్యం: పోయిందీ! ఎంత పోయిందీ!

జగ: అంతతెలియకుండా ఉండటానికి ఏంచేస్తున్నావ్?

న: ఏంచేస్తున్నాను?

జగ: ఏంచేస్తున్నావనే అడిగేది...వినవట్టలే!

అంతర్వాణి

స: ఏంచెయ్యటంలే...

జగ: ఏచెయ్యటంలే... తల తిరుగుతున్నదా ఏ... ఏమిటా నీ పెడసరమూ నిర్లక్ష్యమూను? అడిగిన దానికి సరిగ్గా సమాధానం ఇవ్వవ్...

స: అడిగినదానికి సరైన సమాధానంచెప్పే పెడసరమా? అయితే మాట్లాడనులెండి... అదైనా వినయ మౌతుందేమో...

జగ: పెడసరంకాక మరేమిటా... పొద్దుపోయిందేరా అంటే పోయిందా అంటావు... ఏంచేస్తున్నావంటే ఏచెయ్యడంలేదంటావ్... అడిగిన దానికి సరిగ్గా సమాధానం చెప్పక్కరలే?

స: అవును నాన్నా... నిజంచెప్పాను... అంతకంటే ఏచెయ్యమంటావ్?

జగ: ఏడవమంటాను?

స: ఎందుకు నాన్నా నామీద అంతకోపం... నీకేం చెప్పాలో నాకే తెలియకగాని... ఆరుగంటలకు స్టూడియోనుండి బయలుదేరాను... స్నేహితుల్లో తారల్ని సెలెక్టు చెయ్యాలంటే... కొంతమందిని చూడాలని వెళ్లేం—చూశాం... ఒత్తి తాలుకాయరకం లాభంలేదురా అని తిరుగుమోహం పెట్టాం... దారిలో ఓస్నేహితుడు 'కాఫీ' అంటే హోటల్లో దూరాం... అక్కడిపని అయి బయల్దేరి పోతూ ఉంటే ఒక Prospective producer తారసిల్లాడు. ఆయన్ను మెల్లిగా దువ్వుకుంటూ బీచికి తీసుక వెళ్లాం... అక్కడ్నుంచి బయల్దేరి ట్రాఫ్ఫిక్ పోలీసు

అంతర్వాణి

10 అయింది . అప్పటికన్నా ఇట్లు భేదమందాం అని లేవబోతుంటే... ఆనూతన నిర్మాతగారు బసోటా ప్రోగ్రాంపెట్టాడు...కాదంటే బాగుండదని సరేనన్నాం...బసోటా ముడుపు చెల్లించుకుని బయట పడేసరికి ఆయన మళ్ళీ బీచన్నాడు. ముందుముందు ఆయనపర్పుతో పనిపిండి గనక...ఆడెలికసీవల్ల కాదనలేక బొయ్యాం...ఇప్పటికి ఏదో అర్థంబు పని అని తప్పించుకు వచ్చేటప్పటికి...నాకు ప్రాణంబులన్ తావుల్దప్పె... ఈ కథంతా మీతో ఏకరువు పెట్టడమెందుకూ అని అనుకుంటే మీరూరుకోరాయె...ఇంకనేనేం చేసేది చెప్పండి...బహుశా అబద్ధం చెబితే బాగుండేదేమోలే...అసలుమీరేమిటిలెండి ఇప్పటి జనాభా యేఅంత. Sincere గా పనిచేసేవాడికి కూడుపుడు తున్నదా చెప్పండి...అసలునిజం పనికిరాదోయే బాబూ పనికిరాదు.

జగ: ఆ! బయల్దేరావ్ లే...ఎలాగై తేనేం ... నిజం చెప్పేమొగాడివి...నోరువిప్పితేసరి అబద్ధం! సిగ్గు లేకపోతేసరి.

స: నోరుమూసుకొనిపింటే నిజం కాబోయి.

జగ: ఛీ! నోరుముయ్యి... పెద్దవ సమాధానాలానుప్పు ఒళ్లుమండిపోతూ.. ఆపేరు పెట్టుకున్నందుకై నా నిజం చెబుతావేమోనంటే.

స: పేరు పెట్టుకున్న తర్వాత నిజం చెప్పకపోతే ఏ.

అని.

జగ: నేర్చావులే ఎలాగైతేనేం— వితండవాదం....
ఇంతచదువు చదివిందీ ఇందుకేనా? అబద్ధం ఆడడ
మంటే మంచిని క్షప్రాయమై పోతే!

స: నాన్నా: “నిజంచెప్పు నిజంచెప్పు” అని అనే
వాళ్లేగాని ... నిక్కచ్చిగా నిర్మోహమాటంగా
నిజంచెబితే... మెచ్చేవాళ్లేంతమందండీ! అందాక
ఎందుకు... ఇందాకమేము చూడబోయిన తారల్లో
ఒకావిడె అచ్చం హనుమంతుడికి సిస్టర్ లాగ
ఉంది, నిర్మోహమాటంగా... ఏమండీ! మీమొహం
కోతిముఖంలా ఉందండీ... ఎంతమేకవ్ చేసినా
లాభం లేదండీ” అని అనేటప్పటికి ... ఆమె
ప్రక్కనే ఉన్నాడు ఒకాయన భర్తైననుకుంటూ
... లేకపోతే ఎందుకు వస్తుంది అంతకోపం...
ఆయన ఒహాజీవతాండవం... ఏచెప్పమంటారు,
మూడోకన్నంటూ లేడుకాని... ఉంటేనాడాబోయ్
ఇంకేమైనా ఉందా?

జగ: ఓరేయ్... నువ్వు మరీ బరితెగిపోతున్నావు...
పెద్దాచిన్నా లేదూ... హనుమంతుణ్ణి అబ్బ...
అవమానం... అస్కలిత బ్రహ్మచారినట్రా ఈ
బోగంతొత్తుల్లో పోయిస్తావ్... మతి పోతున్న
దట్రా... దానిరంకు మొగుడి కోపం... శివతాండ
వమా? ఓరేయ్ దేవతాదూషణ... ఫలితం అనుభ
విస్తావ్... నీ అబద్ధాలకుతోడు ఇదోహుటా...
(కోపంతో ఊగిపోతూ ఉంటాడు).

అంతర్వాణి

స: నాన్నా! పొరబాటు! పొరబాటు! శాంతించు...
నిజంచెప్పినందువల్ల ఏ లాభంలేదు అని.

జగ: లాభం లేకపోవడం ఏమిట్రా- నిజం చెబుతే
కొద్దారా?

స: నీకు తెలీని విషయమేముంది నాన్నా! చిన్నప్పుడు
మావంతులు ఒక సారికొట్టాడు! ఎందుకు? నిజం
చెప్పినందుకేగా?

జగ: ఏడిశావ్! నిజంచెప్పినందుకా? ఏదో కొక్కిరాయి
పని చేసి ఉంటావ్...

స: ఏ చెయ్యలేదు నాన్నా! ఏ జరిగిందంటే...మా
వంతులు కిటికీ దగ్గర కూర్చోని పాఠం చెవుతు
న్నాడు.

జగ: ఒరేయ్! గురుదేవుల్ని ఏకవచనప్రయోగం...
చెడిపోతావు

స: ఆ! ఆ! తప్పు, తప్పు చెబుతున్నారు! (లెంపలు
వాయించుకుంటాడు)...అప్పుడేమైందంటే కిటికీ
లోనుంచి గాలికొడుతున్నది. నేను ప్రక్కనే
నిల్చేసిఉన్నా...ఆగాలికి పిలక రెపరెప కొట్టు
కుంటూఉన్నది. అదెక్కడగాలికి ఊడిపోతుందో
నని - చిన్న పిల్లవాణ్ణి కదండి. ఆదుర్దాతో
మాష్టారూ! మాష్టారూ! మీ పిలక గాలికి ఎగురు
తోందండి అన్నా. అబద్ధమా? అక్షరాలా నిజం.
పోనీఃఘృణ్ణికదా! నిజం చెప్పానని హర్షించారా!
వెంటనే దవడ వట్లాడిపోయ్యేటట్టు చాచి లెంప
కాయ కొట్టాడు. ఆ! కాదు! కొట్టాడు. ఏ

ల్యాభమండి... నిజంచెప్పి. .

జగ: అది నువ్వు చెప్పకపోతే ప్రపంచమునిగి పోయి
లేవోయ్! పుట్టకపోరు... యుగానికి ఒక్కొక్కరు
సత్యానికి ప్రాణం ఇచ్చే సత్యహరిశ్చంద్రులు...
చొచ్చి చొచ్చి చొచ్చి ఆమహానుభావుడి కథ ఇప్పు
టికీ ఎంత-

స: అది నేనొప్పుకోను... సత్యహరిశ్చంద్రుడి కథ విన్న
వారు ఎవ్వరూ నిజం చెప్పాలని నిశ్చయించు
కోరు. అబద్ధంచెప్పని వాడి బ్రతుకు అభోగతి
పాలాతుడని హరిశ్చంద్రుడి కథ హెచ్చరిస్తుం
తే... సుఖవడదల్చుకున్న వాడెవ్వడబద్ధమాడు
తాడునాన్నా? ... అయితేగియితే. . ఆకథవల్లలాభం
ఎవరికయ్యా అంటే హరిశ్చంద్రనాటకం ఆడే నట
కులికి, నాటకాన్ని ఆడించే కంట్రాక్టర్లకి లాభం...
అంతకుమించి ఆపగింజంతైనా ప్రయోజనం లేదు.

జగ: సంతోషించాలే... విరగబడిపోతున్నావ్ పెద్దల్ని
దేవతల్ని... దూషించవాకురా అంటే - సరేలే...
దాని ఫలితం నువ్వే అనుభవిస్తావ్... లేచి భోం
చేయ్... ఇప్పటికే చాలా పొద్దు పోయింది...

మణి: (లోపల్నుంచి) సార్

స: ఇంకేంభోజనంనాన్నా! ఇప్పుడేగా బిస్కాట్ బోజ
నం అయిందనిచెప్తా...

జగ: (Side curtain) మణి! మణి! అబ్బాయి భోంచె
య్యడటలే. నువ్వు ఆన్నీ సర్దుకొని నామంచం

అం త ర్వా ణి

దగ్గర చెంబుతో మంచిసీళ్లు... ఇత్తడి చెంబుతో
సీళ్లు... పెట్టి... వాడికి కాసిని పాలు ఇచ్చి పడుకో,
మఱి: పాలు పిల్లిదా తాగి పూడిసింది.

(సత్యంలోనికి పోతాడు)

జగ: అందుకే, ఆ కుక్కను రాత్రి పూట విడిచిపెట్టరా
అంటే-

మఱి: నిన్న అట్లదాచేస్తేని సార్, పిల్లిదారాలేదు! కుక్క
తినీ పూడిసింది సార్.

జగ: ఏడితావులే రేపు పిల్లికి కాపలా కుక్కను వదిలి,
కుక్కకి కాపలా నువ్వు పడుకో

(Few minutes pause కొంచెం అటూ ఇటూ తీరిగి

కూర్చుని సత్యం!)

స: (ప్రవేశించి) నాన్నా!

జగ: ఇలారా! ఈ కూర్చీలో కూర్చో!

స: (కూర్చుంటాడు).

జగ: (మెల్లిగా గొంతు సవరించుకుంటూ) అబ్బాయి!

స: ఊ!

జగ: ఇదిగో చూడూ ... నేనా సిద్ధవాణ్ణి యిహియ్యాను.

స: అవును.

జగ: బ్రతికినన్నాళ్లు... బ్రతకనుగదా

స: నిజమే

జగ: ఏదో నీకు కుర్ర తనం... చెడి పోతావేమోనని
గాని...

స: అబ్బ... నాన్న... యివ్వళ... అన్నీ... నిజమే
చెబుతున్నావు నాన్నా-

అం త ర్వాణి

- జగ: వినరా? నువ్వుగాక నాకింకెవ్వరున్నారు చెప్పు.
- స: ఏమిటినాన్నా: ఏమిటి సంగతి?
- జగ: సొంతం చెప్పనివ్వరా!
- స: చెప్పు.
- జగ: చూడూ! మీ అమ్మ పోతూపోతూ...నిన్ను నాచే తుల్లో పెట్టింది. నీ కేమీ కొరతలేకుండాపెంచాను. చిన్నప్పుడు కొక్కిరాయవేషాలు వేస్తే వేశావు గాని ఇప్పుణ్నించై నా నామాటవిని నన్ను సంతోష పెట్టరా!
- స: నీమాట విననన్నానా...నాన్నా!
- జగ: అట్లా అంటేగాదు...మాటవంటానవి వాగ్దానం చెయ్యి.
- స: వాగ్దానం చేసి...నమ్మకంలేక . . తప్పితే?
- జగ: తండ్రికి మాటఇచ్చి...ఎలాతప్పగలవురా?
- స: ఏ! అబద్ధం ఆడలేనంత అసమ్మర్థుణ్ణునుకున్నావా నాన్నా!
- జగ: అదుగో మళ్ళీ...కొక్కిరాయవేషాలు ప్రారంభించావు . . . బ్రతిమాలిచెప్పుతున్నాను నామాట వినరా!
- స: సరే నాన్నా! వింటాను, చెప్పు!
- జగ: నువ్వు ఇదివరికటిలాగ పిల్లవాడివికాదు. పెద్దవాడి వయ్యావ్...బ్రహ్మచారి ముదిరినా బెండకాయ ముదిరినా అన్న సామెతలాగ...ఇప్పటికే ఇదిగి పోవలసింది...ఇకనైనా ఒక ఇంటి వాడిపై నాముద్దు చెల్లించు.

అం త ర్వాణి

- స: ఇప్పుడుమంటుకేం నాన్నా! ఈఇంటికి ఇంటివాణ్ణి
కొమ్మా!
- జగ: అబ్బ! ఎప్పుడూ ఈ వితండవాదాలేనా? పెళ్లిచేసు
కోరా నాయనా!
- స: అదీన మాట తప్పక పోవడమంటూవస్తే నాకి
ప్పుడు అత్తహత్య తప్ప వేరేమార్గంలేదు. ఉండి
ఉండి సంకటంలో భలే పడేశావే! నాన్నా!
- జగ: ఒక్కగా నొక్కకొడుకువి. నాముద్దు చెల్లిం చపూ
స: నానూ ఒక్కగా నొక్కతండ్రివి! నాముద్దుచెల్లిం
చపూ?
- జగ: అదేవిటిరా! నీమాటకు ఎప్పుడన్నా ఎదురు చెప్పా
నట్లా నువ్వుచెప్పినట్లల్లా చేస్తా...
- స: చేస్తానని వాగ్దానంచెయ్యి.
- జగ: ఓ త్రికరణకుద్దిగా చేస్తాను...గాయిత్రీసాక్షిగా , .
- స: వాగ్దానం అంటే ఎలాంటిదీ?
- జగ: అనుమానం ఎందుకురా? అడగరా?
- స: వాగ్దానాన్ని పాటించలేకపోతే ముందుగానేచెప్పి.
అంతేగాని తరువాత పట్టుదలతోసత్య హరిశ్చం
ద్రుడి styleలో పడ్డావా...నాకు చిక్కువస్తుంది.
- జగ: అబ్బ! ఏవిట్రా ఈవేళాకోళం
- స: అయితే నాకోరిక తీరుస్తావన్నమాట
- జగ: ఆఁ?
- స: అయితే ఏం కోరుకో నట్నా! ...ఆఁ! నాన్నా!
నన్ను పెళ్లి చేసుకోమని నిర్బంధం చెయ్యనని

అంతర్యామి

వాగ్దానంచెయ్యి.

జగ: అరెరెరెరే! తుంటరి వెధవా! ఏమన్నావ్! పీపు బద్దలుచేస్తా... ఏమనుకున్నావో! నాకు కోపం వచ్చిందంటే మనిషినిరాను... తెలిసిందా.

స: అఁ! కోపంరాకపోతే మటుకు ఏఁ నాకు తెలీదా నన్నా... అయినా ఇంతలోకే అబద్ధమాడేవేం నన్నా అసహ్యంగా!

జగ: వెధవ... ఏదోవృద్ధిలోకొస్తావు... మమ్మల్ని ఉద్ధరిస్తావ్... అని కని పెంచి, పెద్దవాళ్ళిచేస్తే...

స: ఏదో పిల్లలు లేరని బెంగ పెట్టుకుంటున్నారు... పున్నామ నరకం తొలగించి స్వర్గానికి పాస్ పోర్ట్ యిద్దాంగదా అని దయతలచి... నేను మీకడుపున పుడితే....

జగ: ఏడ్చావ్! నోరుముయ్! వెధవా! సిగ్గులేదురా! మొగా డివై పుట్టి... పెళ్ళొద్దంటావ్...

స: అఁ అఁ నీకా అనుమానం రావడానికి నేను అ పరముష్యశృంగుణ్ణి... అడవాళ్ళ పొడగిట్టదనీ అన్నానా!... పొద్దునలేస్తే మాట్రతుకు వాళ్ళమధ్యే తెల్లారుతుందే... అఁ...

జగ: పెళ్ళి వద్దంటావెందుకురామరి?

స: అక్కడే వస్తోంది నన్నా. చిక్కు.

జగ: చిక్కెమిటోయ్?

స: "పెళ్ళి" అన్న మాటకు అక్షరాలు రెండేగాని వాటిలో ఇమిడి ఉన్న భావం మటుకు అగాధం.

మంగళగిరి వావుల్లా.

జగ: అవున్నే పెళ్లిసంగతి నేనేమన్నా ఎరుగుదునుగనకా!

స: ఎరగవనిగాదు నాన్నా! మీకాలానికి మాకాలానికి చాలా తేడావుంది... అసలు నేను పెళ్లి చేసుకోవా లన్న పట్టుదలెందుకు నాన్నా! నీకు?

జగ: పట్టుదలేంటి! అందరూ ఎందుకు చేసుకుంటు న్నారు? కాత్రం ఏమని మోషిస్తుంది? పెళ్లి ప్రకృతి ప్రేరితం దీన్ని ఎవరూ తప్పించుకోలేరు మానవుడు జన్మించిన తర్వాత ఏ ఏ వయస్సుల్లో ఏ ఏ విధులు నెరవేర్చాలని పెద్దలు చెప్పారో అవి నెరవేర్చకపోతే జన్మసార్ధక మెలా గొతుంది.

స: అట్లాగా! అయితే నాన్నా నేనొహటదుగుతాను చెప్పు... నా పెళ్లిలో ఏభాగం నీకు ముఖ్యం?

జగ: పెళ్లిలో భాగమేమిటి? నీకలకాయ్!

స: అయిన వివరించెద నవధరింపుడు - నేను ఒక అమ్మాయి మెళ్లో మూడు ముళ్ళూ వెయ్యటమా? లేక మా అబ్బాయికి పెళ్లయిందని నీవు పదిమందిలో చెప్పుకోవడమా? లేక యింట్లోకోడలనే status తో ఒకానొక లతాంగి ఉండటమా? లేక యింట్లో వంటచేసే ఆడది కు ఉంటుందనా?... వీటిలో ఏది నీకు ముఖ్యం?

జగ: సంకోషించాంగాని... చాత్రే... నీ తెలివితేటలు... నన్యావి...

స: అలా అంటే... ఏం చెప్పేదినాన్నా! దేనికై వా

హేతువాదం అవసరమంటావా? లేదా?

జం: తగలదన్నట్టే ఉంది... నీ హేతువాదం.... భూమివాదం
మాను . . పాతికేళ్లు ముద్దీకింది కొచ్చిరై . . .
ఎందుకు ఏడవనా... నీకన్నా తెలియారి . . తెలి
యకపోతే చెప్పినమాట వినారి, పెద్దాచిన్నాడంద
క్కర్లా

స: ఉండారి కాబట్టే చిన్నవాళ్ళమాటల్ని అర్థంచేసి
కోమనేది . . . చాతకాకపోతే వినారి, వాటి ప్రచా
రం నడుచుకోవారి.

జగ: ఏముంది . . . మాటలునేర్చిన కుక్కను చేతులు
తీసుకుపోతే "వుస్కూ" అంటే "షెస్కూ"
అందట.

స: నాన్నోయ్! కుక్కచూ నాకూ ఒకతేదా ఉంది . .
కుక్క విశ్వాసం గల జంతువు, అదృశ్యం
మనకు లేదు.

(తలుపువప్పుదొరుంకి)

స: ఎవరదీ (తలుపుతెరిచి) రండి చాచికి రండి.
(ప్రవేశం పిచ్చయ్య...వల్లెటూరి వారం)

పి: తమరేనాండి జగన్నాథం పంతులుగారు.

జగ: అవును . . . రండి దయచేయండి (అననందాచి
స్తాడు)

పి: (కుర్చీలో కూర్చుంటు) మీ అమ్మాయి. నల్లవెం
కటకృష్ణ హరనాథ బాయి అనుకుంటాను.

స: చిత్తం! అంతపేరులున్నాయామనిలేదు. నల్లం

అంటే చాలు! అయితే... ఇందులో ఎవరితో పని ఉండి వచ్చారు?

పి: (యికిలిస్తూ) ఇద్దరితోటీనండి (జగన్నాథం వైపు తిరిగి) మాది జిల్లేడులంకల అగ్రహారం... నా పేరు పిచ్చయ్యకౌత్రి అంటారండి.

స: ఆయ్య! తమ తల్లితండ్రులు చాలా దూరదృష్టిగల వారుగా కనుపిస్తున్నారండి..

పి: (ఇకిలిస్తూ) మా ఇంటిపేరు చాదస్తంవారండి..

స: ఇంకేం?

పి: నేను... చిన్నపనిఉండి వచ్చానండి,

స: వరాన్వేషణకేనా?

పి: నాకు ఈడు కొచ్చిన ఆడపిల్ల ఉందండి. మా అమ్మాయికి చిన్నప్పుడే తల్లి కరువైందండి... అతిగారాబంగా పెరిగిందండి,

జగ: మావాడూ అంతేనండీ... తల్లిలేని పిల్లవాడు... అతిగారాబంగా పెరిగాడు.

పి: మా అమ్మాయిని... ఎదో.... B. S. C. దాకా చదివించానండి...

జగ: మావాడు M. A. ఫస్టుకానండి...

పి: ఏదో ఇంత సంగీతం... నృత్యం... అవి నేర్పించానండి.

జగ: అంతవరకేనా... లేకపోతే... సినిమాల్లోగాని నాటకాల్లోగాని... ప్రవేశపెట్టారా?

స: ఆదే విటి నాన్నా! అలా అనభ్యంగమాట్లాడ్తావ్.. గౌరవ కుటుంబీకులు అలాచేస్తారా!

అం త ర్వాణి

- పి: మా అమ్మాయికి నేనంటే అతి భక్తిలేండి.
- జగ: మావాడికీ అంటే...నామాట జవదాటడు, ... ఈ కాలపు కుర్రవాళ్ళలాకాదు. చాలా బుద్ధిమంతుడు.
- స: (హః హః అని గర్వంగా సకిలిస్తాడు)
- జగ: మావాడికి కవిత్వం అంటే అభిమానం .. : సంగీతమంటే చెవికోసుకుంటాడు.
- పి: అందుకనే ఏదో చిత్రానికి డైరెక్టరైనాడుటగదండీ?
- జగ: ఆః మావాడు సినిమాలో చేరాడంటే ... ఉత్తకళోపాసననకేగాని...అసలు సినిమా వాళ్ళంటే లోకంలో గౌరవంలేదు...కాని మావాడి విషయం వేరు...అంతా ఈవరిశ్రమలో దిగవలసిన వాడు కాదంటారు...పెద్దమనిషిని ప్రభాతిఉందిలేండి.
- పి: విన్నానండి, ... మీ అబ్బాయినిగురించి ... వినే వచ్చానండి..
- స: విన్నారూ? వింటారు! వింటారు! .
- జగ: మావాడు కవిత్వంకూడా రాస్తాడండోయ్.
- పి: అలాగా! నేనీసంగతి వినలేదండి.
- జగ: ఒరే అబ్బాయి! నీగీతాలు నాలుగు వినిపించు.
- స: వినిపించమంటారా! ఎట్లానబ్బా గొంతునరిగ్గాలేదే
- పి: ఏదో నెమ్మదిగానే వినిపిద్దురూ.
- జగ: వినిపించరా ... అంత ఆప్యాయంగా అడుగుతుంటే.
- స: ఒక్క-షరతుమీద ... నేను చదివేటప్పుడుమధ్యలో మాట్లాడడం ... చప్పట్లు కొట్టడం ...హాయ్

అం త ర్వాణి

హాయ్ అనడం . . పిచ్చిపిచ్చి కళలు, చేయ
కూడదు. నా ఆసు కవిత్వానికి అంతరాయంకలి
గించ కూడదు. (చదువుతాడు)

ఎవ్వరనకొంటిరోనన్ను

ఏను కవిని, ఆధునిక కవిని:

కలవురెండే రెండు కన్నులునాకు- అవి కనబడవు.

కలవురెండే రెండు వీనులునాకు- అవి వినబడవు.

నేను నోరువిప్పి మాటలాడితినయేని—

నానోటిలోని ముత్యాలపలువరన- మీకు కనపడును

యేనుగొంతెత్తి పాడితినయేని-మీకు వినబడును.

యేను ఎలుగెత్తి ఏడ్చితినయేని

నాదుకన్నీరు యేరులై - వాగులై పారి

ముల్లోకములముంచివై చిఱువినిసస్యశ్యామలంబొనర్చు
లోకమున కరువుకాటకంబులు మటుమాయంబగు.

ప్రజలకు శాంతిసౌఖ్యంబులు ఒనగూరు-

యేను ప్రజాకవినన్న-

కాదనగల వెధవెవడీ యిలలో! గదరాసుమతీ!

పి: ఆహా! ఆహా! .. అమోఘం .. అద్భుతం .. అ
పూర్వం .. ఆచింత్యము.

స: అదుగో అదే వద్దన్నాను .. యింకేముంది , . .
అశువుకు అనకట్ట అమాంతంగా అడ్డుతగిలింది.

పి: యింకెందుకు బాబూ! యీ విన్నదానికే అమం
దానంత కంధళిత హృదయారవిందుండనై తిని,

జగ: ఏమండోయ్- మావాడి కవిత్వం వినగానే . . .

అం త ర్వా శి

మీరూ కవిత్వ ధోరణిలో పడ్డారే.

స: కవిత్వం అంటువ్యాధిలే నాన్నా! ఏమండోయ్! వచ్చేవచ్చే వాంటిని - కవిత్వాన్నీ అపకూడ దన్నారు పెద్దలు ... అలా బయటికి రానిచ్చే య్యండి ... లేకపోతే చిక్కిపోతారు,

పి: మీ అబ్బాయికి ఒక్కదర్శకత్వంలోనే ప్రావీణ్యం ఉందని విన్నాను గాని ... ఇప్పుడు కవిత్వంలో గూడ సిద్ధహస్తుడని తెలుకుందుకు చాలా సంతోషం పడ్డానండి.

స: రేపు విచారంలో పడరని గ్యారంటీ ఏముంది రెండి

జగ: అయ్యా! తమకేమాత్రం స్థిరం. చరం ఉందండీ.

పి: ఉన్నదిరెండి ఏదో ఓ పది ఎకరాల మాగాణీ, మావూళ్లో రెండు భవంతులు స్థిరం.

స: చరం మాటసెలవిచ్చారు కాదు.

పి: అదీ ఉందండీ. ఆస్థిరంమీద అప్పుచేసి ఖర్చయిన చరం-రెండూ సరిసమానంగానే,

స: అంతమాత్రమైతే చాల్లేండి- వింటున్నావానన్నా!

పి: అప్పులంటే ... ఇతరత్రా దుబారా చెయ్యటానికి చేసినవికాదండి ... నాలుగవ తరాలనుంచి పిల్ల చదువుకోసం పట్నవాసం చేస్తుంటే అయిన ఖర్చు లకి ... ఆస్తి అమ్మయినా సరే చదువు చెప్పించాలని పట్టుదలతో చెప్పించాను.

జగ: అస్తితో నిమిత్తమేముందిరెండి ... ఏదో పిల్ల

చక్కగా చదువుకొని ... ఒక ఇంటిదై -

స: ఆచదువునంతా వంటింట్లో పొయ్యికిదటంలో...
సంసార జీవనం వల్ల పిల్లల్ని కనడంలో విని
యోగిస్తే చాలదూ ఆవచ్చిన మొగుడు మా ఆవిడ
బి. యస్. సి:- చాలా పాఠ్యార్థ పుమన్ అని పల్లి
సిటీ చేసుకుంటూ తిరుగుతుంటే చాలదూ.

పి: పంతులుగారూ! అక్కడే వస్తోంది, మట్టిచిక్కు.

జగ: ఏ:

పి: పిల్ల పెళ్లికి ఒప్పుకోవడంలేదు ... వద్దంటున్నది

జ: ఇప్పటికేనా .. ఎప్పటికీనా?

పి: అసలే వద్దంటున్నదండీ.

జ: ఎంచేతో... మనకు చెప్పకూడని సంగతులేమైనా
ఉన్నాయేమో... డాక్టర్లకు చూపించకపోయారా?

పి: దానికేంరోగమండీ... నిక్షేపంలాంటి పిల్ల... అన్ని
సరిగ్గానే వున్నాయి.

మ: అంతా సరిగ్గావుంటే పెళ్లెందుకు వద్దంటుందండీ..
ఇందులో ఏదో చిదంబర రహస్యం ఉందండీ ..
మీకు తెలీదు.

పి: చిదంబర రహస్యంలేదు... చింతపిక్కలరహస్యం
లేదు... దానికి సినిమాలో చేరాలని సరదాగా ఉం
దటండీ.

స: విప్లవం... సాంఘిక విప్లవం... ప్రకృతే తన
కర్తవ్యాన్ని గుర్తించు కుంటున్నది. ఎంతకాల
మని సంఘం తన ఇనవసం కెళ్లచేత వ్యక్తిత్వాన్ని

అంక ర్వాణి

బంధించగలదు. Hats off to Miss chadastam
Pitchayya...Three cheers...Hip Hip Hip Hurrah)

జ: ఏడిచావు! వెధవా! సినిమాలో చేరుకపోతే గంగలో
దూకకపోయిందీ!

పి: ఎంతచెప్పినా వినడంలేదండీ... మరీ బలవంతం
చేస్తే ఏనుయ్యో గొయ్యో చూచుకుంటానంటుంది

స: మేలుకుంటున్నది... ప్రీశక్తి మేలుకుంటున్నది.
ప్రీప్రకృతి చైతన్యంపొంది, పురుషపాషండ ప్రభు
త్వాన్ని ఎదుర్కోబోతున్నది... Hats off to Miss-
Chadastam Pitchayya--Second time

జ: ఆ! దూకుతా! దూకుతా! అన్న నానవితేగాని, ...
దూకిన నానవితీ ఒక్కతే లేదన్నదట—వెనకటికి
ఒకామె—పెళ్ళిచేస్తే సరి... అన్నీ కుదురుతాయ్!

స: బలవంతంగా పెళ్ళిచేయటానికి ఆమె అష్టవర్షాలు
విండిన మైనరుకన్య కాదుగదండీ... B. Sc., చది
విన వ్యక్తురాలు—మేజరు—ఆమెను బలవంతం
చెయ్యడం మీకే ప్రమాదం—It's a crime—

జ: ఏడిశావులే నోరుముయ్—సీసలహా ఎవ్వరూ
అడగలేదు... సంఘమూ—దానికికొన్ని కట్టు
బాట్లూ—వాటిని మనం అనుసరించవలసిన అవశ్య
కత ఏమైనా గుర్తించి మాట్లాడుతున్నావా?

స: వాన్నానే నొక సంగతి అడుగుతాను చెప్పు.

జ: ఏమిటోయ్ సీసంగతి.

స: నీవు నమ్మ M. A. దాకా చదివించావు ఎందుకు?

ఆంధ్ర ర్వాణి

- జ. ఏదోఅందుకుతగిన ఉద్యోగంవెలగబెడతావు ...
మనవంశ పరువు ప్రతిష్ఠలు నిలబెడతావు అని...
- స: పరువు ప్రతిష్ఠలంటే?
- జ: ఒక అయిన ఇంటిపిల్లను పెళ్ళిచేసుకొని, ఒక
శ్శను దేహీఅని అడక్కుండా పదిమందికీ నీచేత
నైనసహాయంచేస్తూ స్వతంత్రజీవనంనెయ్యడం—
వంశంవృద్ధిలోకి తీసుకరావడం... ఇత్యాదులు.
- స: అంటే ఖర్చుపెట్టిన డబ్బును మళ్ళీ నేను ఉద్యోగంచేసి
సంపాదించుకుంటాననే ఉద్దేశ్యకూడా ఉందిగదూ.
- జ: అవునోయ్! మరి ఎవరు ఖర్చుపెట్టింది వాళ్ళు సం
పాదించుకోకపోతే ఎట్లా?
- స: ఆవిధంగానే పిచ్చయ్యగారు ఆయనస్థిరాన్ని
తా కట్టు పెట్టి కుమార్తెకు చదువుచెప్పించారు
గదా... ఇప్పుడు ఆమె కర్తవ్యం ఏమిటి?
- జ: మొగవాళ్ళవిషయంవేరు... అడవాళ్ళు విచ్చలవిడి
గా తిరగొచ్చుట్రా.
- స: ఇందులో విచ్చలవిడిగా తిరగటమేముందీ...
తనుపొందిన విజ్ఞానాన్ని తగురీతిని ఉపయోగించు
కోవాలని ఆమె ప్రయత్నిస్తున్నది— ఏదోనాల్గు
డబ్బులాగణించి తండ్రికి సహాయ పడదామను
కుంటున్నది. ఇదితప్పా... ఇంతమాత్రానికి డబ్బు
తగలేసి చదువు చెప్పించడం వేసికీ?
- జ: పోరానీవితండ వాడాలకు నేనుజవాబు చెప్ప
లేను. పిచ్చయ్యగారూ! వీడిమాటలు విన్నాతా

- మీకు నిజంగాపిచ్చెక్కుతుంది. అమూఢముక్తుపడ్డ తర్వాత నరై నదోవకు వస్తుంది. ఏ భయంలేదు.
- స: అప్పునులెండి నామాటవింటే బాగుపడరులెండి. మానాన్న చెప్పినట్లు మీ అమ్మాయికి బలవంతపు పెళ్ళి జరిపించి... ఆమె తన B.Sc. పాండిత్యాన్ని పంటచెయ్యడంలో, పిల్లల్నికనడంలో వెలగ దెడుతూంటే ఇటు అస్తినంతా ఆప్పులవాళ్లు ఎగ రేసుకపోతూంటే... లప్పుడు ఎ కేక్కి పిచ్చితో ఆనందించండి.
- పి: లాభంలేదండీ..... బలవంతంచేస్తే... ఏదో అమ్మాయి త్యాసికి పాయపడుతుంది.
- జ: అయితే తమరు ఇక్కడికి ఎందుకు వచ్చినట్లు?
- పి: మీ అబ్బాయి పేరువిని..... ఏమైనా సహాయం చేస్తారేమో అని—
- జ: పెళ్ళిచేస్తే ప్రమాదమని మీరే అంటిరి... ఇంక వాడు చేసే సహాయమేముందండీ?
- పి: పెళ్ళివిషయం కాదండీ... సినిమాలోచేర్చి, ... గౌరవంగా చూడగలరేమోనని—
- జ: ఆఁ ఆఁ ఆఁ... ఆరి వెధవ పేనుగా... కూతుర్ని తారచేయడానికి తగలదావుట్రా... ఇంకా దాక ట్నుంచీ ఏదో పెళ్ళిసంబంధానికి వచ్చావనుకొని ఘర్షాదగా మాట్లాడాను ... ఇక నకువు... బయటికి... నడూ... చూస్తావేం.
- స: నాన్నా! నాన్నా! అతిథినత్కారం మరిచిపో వాకూ! ఆర్తరక్షణం మనవంశధర్మం....

అం త ర్వాణి

- జ: పేయ్ని ఒక్క-క్షణం కూడ మన ఇంట్లో ఉండ నివ్వకూడదు.... ఊ పోవేరా! మణీ! మణీ!
- స: ఆ! నాన్నా.... ఇంతలావుకొడుకుని నేమండగా, బాడెందుకు... క్షణంలో బయటికి నడిపిస్తా... ఒక్క నడిపించడమేనా... పరిగెత్తిస్తా.... నువ్వు వెళ్ళి పండుకో (అని గదిలోకి పంపి తిరిగివచ్చి) Cheer you మామగారు... బెదిరి పోకండి రండి ... కూర్చోండి.
- పి: శలవిప్పించండి... బాబూ... వస్తాను.
- స: రమ్మనే నేనూ అనేది.
- పి: వెడతానుబాబూ!
- స: అరె అదే! బిటండి .. వస్తానంటారు, మళ్ళీ వెడ తానంటారూ... రెంటికీ ఏ బేధంలేదే! బిటి మన dictionary లో?
- పి: నాన్నగారికి కోపంవచ్చినప్పుడు ఎందుకులేండి ... ఎదో నాకష్టాలు చెప్పుకుందామని వచ్చాను. నాఖర్మం... ఎందుకు... వెడతా.
- స: ఉండందీ... ఆడపిల్లగలవాడివి... ఇం త మా త్రా నికే ఖంగారు తింటే ఎలాగండీ ... ప ను ల పు తాయా? ఆ! ఆడపిల్లను కనగానే సరికాదు.... రండి ఇళారండి... మీతో మాట్లాడాలి. (పిచ్చయ్య కూర్చుంటాడు) సిగరెట్టు కాలుస్తారా?
- పి: ఇటువంటివి ఆలవాటు లేదులేండి.
- స: అయితే దున్నపోతుజన్మ తప్పదన్నమాట ఆ!

అంతర్వాణి

అయితే ఏమిటన్నారూ... అమ్మాయి పెళ్ళిచేసుకో
నంటుంది . ఉఁ.

పి: అయ్యా... చేస్తోక్కదుట.

స: ఇదుగో చూశారూ! డాక్టరుదగ్గరకు వెళ్ళితే ఎన్ని
ప్రశ్నలేస్తాడో అంతకన్న ఎక్కువే వేస్తాను...
విసుక్కోకుండా జవాబు చెప్తానంటే అడుగుతా
...లేకపోతే... మీదారి మీది, నాదారినాది.

పి: ఎందుకు విసుక్కుంటాను... నా శ్రేయస్సుకోరి,
నామంచికోసం ఏమడిగితే మటుకు తప్పే
ముంది... అడగండి.

స: అయితే... మీ అమ్మాయి పెళ్ళి వద్దంటుందా...
అసలు మొగాడి పొదే గిట్టదంటుందా?

పి: పొడ గిట్టక కాదండి... అదేం లేదు... దాని
స్నేహితులు... చాలాసరకు మొగవాళ్లే... చాలా
సరదాగా మాట్లాడుతూ ఉంటుంది పెళ్ళి
అంటేనే ససేమిరా అంటూన్నది.

స: ఉహూ... భయంలేదు... లక్షణాలు సుముఖం
గానే ఉన్నవి.

పి: మరేనుణాబూ... తమజోటివారు ఏదైనా దారిచూ
పకపోతారా అని వచ్చాను.

స: మీ అమ్మాయి పెళ్ళివద్దనడానికి కారణాలేమైనా
చెబుతుందా?

పి: ఆ చెబుతుంది... ఏదో పచ్చివాదాలు చేస్తుంది
... అనన్నీ ఎందుకులేండి.

అంతర్వాణి

స: అమ్మమ్మ! ఎంతమాటన్నా... ఏ గడు కే బిటండీ... అవే చాలాముఖ్యం.... ఆయువుపట్లన్నమాట... ఏమేమి చెప్తుందండీ.

పి: పెళ్ళిచేసుకుంటే వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యం ఉండవట... మొగుడు తనమీదపెత్తనంచెలాయిస్తాడట.... తన అభిరుచులూ, కోరికలు చంపుకుని మొగుడికి బానిస అయి జీవచ్ఛవం అయిపోతుందట...

స: తప్పేముందండీ... అన్నీ నిజమే... చదువుకున్నదికాబట్టి... వ్యక్తిత్వంకోసం పాకులాడుతుంది... సహజమే... అయితే ఆమె చెప్పినట్లా ఒప్పుకునే వ్యక్తి దొరికితే పెళ్ళిచేసుకుంటుందేమో కనుక్కున్నారా?

పి: లేదండీ... ఈ సంగతి కనుక్కోలేదు... అయినా పెళ్లాం చెప్పినట్లు నడుచుకునేటంత చచ్చు సన్నాసులున్నారా?

స: ఆ! ఆ! తొంపరవడకండి... మిమ్మల్ని ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పమన్నానేకాని... మీ ఉద్దేశాలను అడగలేదు... యిదుగో చూడండి.... తన అభిరుచులు అంటుందే... మా మూలుగా ఆమె అభిరుచులు ఏవిటి?

పి: ఇదుగో బాబూ, దాసరికమెందుకు... ఆడపిల్లలు గలవాణ్ణి... అబద్ధమాడి ఏ సాధిస్తాను... ఉన్న సంగతి చెప్పేస్తున్నాను... తరువాత తమదయ! స: చెప్పండి మామగారూ... చెప్పాలనే నా ఉద్దేశం.

ఆంధ్ర రాజు

- పి: దానినీ సునిమాలో నటించాలని అభిలాష ఉందండి... పెళ్ళిచేసుకుంటే మొగుడు మూల కూచోపెడతాడని... పెళ్ళి వద్దంటుందండి... నరే దాని ఇష్టప్రకారమే కానివ్వమని... అందుకు మీరే మైనా సహాయపడతారేమోనని వచ్చాను. ఇదీ సంగతి... నిజంచెప్పాను... తర్వాత మీదయ.
- స: ఓహో! అదా! ఏమండోయ్... నిజం ఎప్పుడు చెప్తే చెప్పారుకాని... ఎప్పుడూ నిజమే చెప్పాలని విచ్చినియమాట పెట్టుకోమాకండి. దెబ్బ తింటారు — తిండికూడా పుట్టదు... నరే... మీ సమస్య పరిష్కారమయేటట్టే ఉంది. కాని ఒక్క సంగతి... పెళ్ళిచేసుకోదోయేభర్త, అమె నీని మాలో చేరడానికి ఇష్టపడితే.... పెళ్ళిచేసుకుంటుందేమో కనుక్కున్నారా?
- పి: అందుకభ్యంతరమేముందండి... తప్పక చేసుకుంటుంది... కాని... అలాంటి మొగుడేదీ?
- స: అదేమిటండి... అరఘంటనించి పనిగా మామ గారూ, మామగారూ అంటూంటే... మెదదేం చేస్తుందండి!
- పి: అహ! అహ! అల్లుడుగారూ! ధన్యుణ్ణి! కృతజ్ఞుణ్ణి!
- స: అయితేమానెగాని... ఆంధ్ర అగండి... పద్యమో పాటో పాడేశారుకారు కొంపతీసి... అయితే అమ్మాయిని కనుక్కొన్నానని రేదంటారా!

అంతర్వాణి

- పి: అక్కర్లేదు బాబు! ఏమీ అక్కర్లేదు. ఈమాటపిన గానే ఎగిరి గంతేసి చప్పున. ఒప్పుకుంటుంది... భయంలేదు...మనం ముహూర్తంపెట్టుకోవచ్చా:
- స: అలాఅయితే శుభస్యశీఘ్రం... రేపే ముహూర్త రాండ రానిద్దాం...అమ్మాయిపేరు?
- పి: ముద్దుపేరు 'వద' అండి...వద...అనలుపేరు ప్రియంవద...
- స: అబ్బ మామగారూ చూశారా...రెండుపేర్లు ఎలా అతుక్కుపో యా యో...స త్యం....వ ద.... "సత్యంవద"....ఇంకేం మాకు లక్ష అబద్ధాలాడడానికి లైసెన్సే....Bravo మామగారూ! Three cheers to 'సత్యంవద'
- పి: అయితే మినాన్నగారితో—
- స: ఒబబబ....అనలుసంగతే మర్చి పొ య్యాం..., మానాన్నకీసంగతి తెలిస్తే, యీ 'సత్యంవద' తద్యము సుమతీ.
- పి: ఆదేమిటండీ....పెళ్ళిచేసుకుంటానంటే నాన్నగారు ఎందుకు కోప్పడుతారూ?
- స: పెళ్ళిచేసుకుంటానంటే సంబర పడతారు. కాని పెళ్లాన్ని సినిమాలోకి ఎక్కిస్తానంటేమాత్రం Quit homeland ఉద్యమం తప్పదన్నమాటే.... పెద్ద చిక్కులోపడ్డానే మామగారు....పెళ్లాన్నిసినిమాస్టారుమచేస్తానంటే నాన్నతో పేచీ.... సినిమావద్దూ పాడువద్దూ ఇంట్లో కూర్చోమంటేకాబోయే

అం త ర్వాణి

ఇల్లాలుతోపేచీ To marry or not to marry
గిరీశంగారి అవస్థలో వడ్డాం మామగారూ
ఎట్లాగండీ!

పి: పెద్దచిక్కేవచ్చింది....ఎట్లాగబ్బా....

(ఇద్దరూ ఆలోచిస్తుంటారు)

స: (చిటికేవేసి) ఆ! తట్టింది! థలేప్లాన్...మామ
గారు...

పి: ఏ(ఎటిబాబు :

స: వివరాలు మీకక్కరలేదు...చెప్పినట్టువినండి....
అంతే. కథంతా నేనునడుపుతాను...ఇలా రండి
(చెవులో రహస్యం చెబుతాడు- పిచ్చయ్య
సంతోషం చూపిస్తాడు-ఇద్దరూ పైగలుచేసుకుం
టారు- పిచ్చయ్య వెళ్ళిపోతాడు సత్యం గదినాల్గు
పైపులా పరికించితండ్రిగది వైపు తిరిగి,) అబ్బో!
అబ్బో! నాన్నోయ్! నాన్నోయ్!

జి: (ప్రవేశించి) ఏమిటాఅబ్బాయ్! కలవరిస్తున్నావు!

స: (గుండెమీదచెయ్యిపెట్టి) అబ్బా! వింటా! మువ్వ
చెప్పినట్లు నడుచుకుంటా! ఒట్టు! తల్లితోడు
(చొక్కాజేబులోకి చూస్తుంటాడు.)

జి: అబ్బాయి.... ఏమిటా నాన్నా!

స: అయ్యో! ఏమిటేమిటి నాన్నా! మతిమేస్టూంది ...
బ్రతకను.

జి: సంగతిచెప్పకుండా! ఏమిటా కంగారూ!

స: అంతర్వాణి! నాన్నా! అంతర్వాణి! గోలచేస్తుంది.

జి: అంతర్వాణిమిత్రా! నీ పిండాకూడు.

అంతర్యామి

- స: అబ్బా! అలాగనకు నాన్నా! అపరాధం.... అంతర్యామి.... అంటే.... ఇది వరకు మీరోజుల్లో వట్లు పెరగడం.... పూనకం అని అనేవాళ్లు.... దానికి ఆధునిక స్వరూపం ... అంతర్యామి. కాలంతో పాటు దేవతా స్వరూపాలు కూడ మారుతుంటాయి.
- జ: అఁ అదుగదీ! అలా చెప్పు!... యిన్నాళ్ళనుంచీ పూజించేయరా నాయనా అంటే విన్నావా!... దేవుడు లేడు గీవుడు లేడు, అని నోటికొచ్చినట్లుగా అనేకాప్... ఇప్పుడు తెలుస్తుందా దేవుడుందీ లేందీ?
- స: ఉన్నాడు బాబోయ్! ఉన్నాడు! దేవుడున్నాడు నాన్నా! అంతర్యామి క్షమించు.
- జ: దేవుడికి అపచారంచేస్తే పూరికె పోతుందిటరా... భగవంతుడి లీలలు మానవులకు అగోచరం... అయితే అంతర్యామి.... ఏమంటుందేమిటి?
- స: (సంకోచిస్తాడు)
- జ: సంకోచించడందేనికి... చెప్పు... మా నాయనగా!
- స: పెళ్లి చేసుకోమంటున్నది నాన్నా!
- జ: అఁ అలా చెప్పు! నే చెబితే విన్నావా! పెళ్లి ప్రకృతి సిద్ధమోయ్! ప్రకృతి సిద్ధం.... మన పూర్వులు చవటదద్దమ్మలా, ఏదిపెట్టినా అనుభవంతో పెట్టారు... పెళ్లి చేసుకోకపోవడం ప్రకృతి విరుద్ధం... ప్రకృతికి విరుద్ధంగా నడవబట్టే అంతర్యామి రూపంలో ఆదేశిస్తున్నాడు. ఇప్పటికైనా ఒప్పుకుంటావా?

అంతర్వాణి

స: అదే ఆలోచిస్తున్నా (అవి వెంటనే) అద్వా!
ఉహా! ఆలోచించను... ఒప్పుకుంటా-ఆ! ఆ!
ఏమంటావ్ నీయిష్టమొచ్చిన పిల్లనా—ఆ! అలాగే
ఒప్పుకుంటా నీయిష్టమొచ్చిన పిల్లనే చేసు
కుంటా—ఆ! మావాన్న ఒప్పుకోడంటావ్—
ఏనాన్నా నీవు ఒప్పుకుంటావోలేదో నంటున్నది.
అంతర్వాణి.

జ: ఒప్పుకోక ఏ! చేస్తానురా... ఏ పిల్లయితే యేరా
అంతర్వాణి మాటకు ఎదురులేదురా నాయనా?

స: (అంతర్వాణితో) మావాన్నకు అభ్యంతరంలేదుట.
అమాటను మావాన్ననే చెప్ప మంటావా— నాన్నా!
నువ్వేనట చెప్పు.

జ: (చేతులు జోడించి, సత్యంగుండెదగ్గర) ఏ పిల్ల
యినా నాకు ఇష్టమేస్వామీ.

స: ఆ! ఏమిటి?... పిల్లతండ్రిని కొద్దివేసట్లో ఇక్క-
డికి పంపుతావా! సరే.... అలాగే (విట్టార్చి)
అమ్మయ్య (కుర్చీలో కూర్చుంటాడు) నాన్నా:
భగవంతుడికి యిన్నాట్లా చేసిన అపచారానికి
పలితం అనుభవించాను.

జ: భీద!.. అహహహ! దేవుడిలిం... మానవ మాత్రు-
లం మనకేం తెలుస్తుందిరా! నాయనా! నిమిత్త-
మగ్రాతం.

స: నిజమేనాన్నా! మనం ఒత్తి మూర్ఖులం.

జ: ఒట్టి మూర్ఖులంకాదు - పరమమూర్ఖులం

[ప్రవేశం పిచ్చయ్య]

మళ్ళీ వచ్చావ్. వెర్రి పీనుగా.

స: ఉండునాన్నా! తొందరపడవారు...దేవుడిలీల...
అర్థంకాదు...మనం మానవులం.

పి: కష్టాల్లో ఉన్నాను... నా మనవి ఆలకించండి
బాబూ!

జ: కష్టాల్లో ఉంటే గంగలో దూకు!

స: నాన్నా అప్పుడే మరిచావు...అంతర్వాణిప్రబోధం.

పి: నేను ఇక్కణ్ణుంచి వెళ్ళేసరికి అమ్మాయికి వెంక
టేశ్వరస్వామివారు పూనారు... ఒకటే కేకలు...
నన్ను చూసి నా మీదికి ఎగబడి... పిల్లని అన్యాయం చేస్తున్నావ్... పిల్ల కోరిందల్లా చేస్తావా
చెయ్యి... లేకపోతే నిన్ను సర్వనాశనం చేస్తానని.
సరే చేస్తానని మొక్కుకున్నాను బాబూ... అప్పుడు
స్వామివారు ఏమన్నారంటే—ఈ పూళ్లో జగ
న్నాధం అని వున్నాడు...వాడి అబ్బాయికి మీ
అమ్మాయిని ఇచ్చి పెళ్ళిచెయ్యరా... శుభం జరుగు
తుంది అని సెలవిచ్చారు. అంటే. నేనన్నాను—
“వారు పెళ్ళికి ఒప్పుకోకుంటేడు స్వామీ... నేనేం
చేయను” అన్నాను అంటే—“నీ కదంతా ఎందుకు
అక్కడ అంతా నేను ఏర్పాటుచేశాను వెళ్లు, వెళ్లు”
అని వన్ను తరిమారు... తిన్నగా ఇక్కడికి వచ్చే
కాను. తర్వాత అన్నిటికీ మీరే ఉన్నారు... మీరు
ముంచివా... పాలముంచివా. మీరే భారం.

అం త ర్వాణి

- స: నన్నా ఇందాక అంతర్వాణి పంపుకానన్నది యీ యన్నేనేమో
- జ: చీ! వీడా వీజ్ఞేందుకు పంపుతుంది-అంతర్వాణి
- స: అబ్బా! (అవి మళ్ళీగుండెపట్టుకొని) నన్నా! నన్నా! అంతర్వాణి మళ్ళీ ఏమిటో చెబుతుంది- ఆ ఏమిటి ఈయన కూతుర్నేనా... అలాగే... ఏ ఏమిటి మా నన్న ఒప్పుకోడంటావా నేను చెప్పి ఒప్పిస్తాగా- శాంతించు అంతర్వాణి! నన్నా, అంతర్వాణి బాధ పడలేకుండా ఉన్నాను... ఒప్పుకోనన్నా.
- జ: ఆ ఏమిటి! ఇంత బతుకూ బతికి కోడల్ని సినీ మార్లోకి పంపేదా!
- స: ఆ ఏమిటి అంతర్వాణి! నన్నా ఒప్పుకోకపోతే ఈరుకోవా! నన్నా నన్నా ఒప్పుకోనన్నా! అంతర్వాణి బాధ పడలేకుండా వున్నాను.
- జ: అనంభవం! ఆరునూరయినా జరగడానికి వీలేదు... ఉ ఉ ఉ... ఏమిటా నాగుండెలోగూడా ఏదో గురగుర లాడు తుందీ...
- స: అదేనన్నా అంతర్వాణి... మొదట్లో అలాగే ప్రారంభమౌతుంది.
- పి: అంతేనండీ... మా అమ్మాయికి అంతే.... ఉండీ ఉండీ... రయిలుబిళ్లు నడిచినట్లే .. ఇక కేకలేమిటి ఎగరడమేమి... ఆమ్మోయ్... బాబోయ్... ఇంకే మన్నావుండా... అంకామీదే భారం... పాలముంచినా నీటముంచినా - ఎమో బాబు, టుఇష్టం.

అం త ర్వాణి

స: ఒప్పుకో నాన్నా! ఊ! సరేఅను! లేకపోతేక్రమంగా! అబ్బా చచ్చానాబాబూ! నాన్నాఒప్పుకోవూ నన్ను బాధపెడుతుంది, ఒప్పుకో.

పి : రక్షించండి పంతులుగారూ... మా అమ్మాయి కోసం కాక పోయినా... మీ వంశవృద్ధికి...అనుగ్రహించండి...అబ్బాయి అల్లాడి పోతున్నాడు.. రక్షించండి.

జ: సరేలే! కానివ్వండి...అంతర్వాణి అంతగా చెబుతున్నప్పుడుఒరేయ్ ఇకనైనా కొక్కిరాయివేషాల మాని అంతర్వాణి ఆదేశప్రకారం నడుచుకో.

స: నాన్నా! అంతర్వాణిమాటకు అడ్డులేదు...అంతర్వాణి ప్రబోధం అక్షరాలి అమలు జరుపుతాను. కనుక అంతర్వాణి ఆదేశానుసారం రాబొయ్యే నాసాంఘికచిత్రంలో కథానాయిక నాభార్యమణి. పతివ్రతాశిరోమణి, శ్రీమతి వద.

జ: ఊ! ఏమన్నాచెయ్యి... అంతర్వాణి ఆదేశానికి మట్టుకు అడ్డుండకూడదు...అయినా మానవు మాతృలం మనవల్ల ఏమవుతుంది? అన్నిటికీ వాడేవున్నాడు పరమాత్ముడు. అంతావాడిదే. ఆ లీలామానుష విగ్రహుడు, ఆర్తరక్షణ పరాయణుడు, ద్రౌపదీమానసంరక్షకుడు...ఆహా అంతా వాడిమహిమే. (భక్తిపారవశ్యంలో కళ్లుమూసి భజనచేస్తాడు) రామ రామ రామసీతా రామ... రామ...రామ...

(పిచ్చయ్యకూడా భజనచెయ్యటానికి చేత్తోబొడిచి)
రామరామ రామసేతా! ...అహో! చూచావా నాన్నా! అంత
ర్వాణికిజై! అంతర్వాణి జిందాబాద్! (గట్టిగాకేకపెస్తారు)
[తె:]

•

వా ప్

•

పాత్రలు

- 1 ప్రిన్సిపాల్
- 2 తెలుగు లెక్చరర్
- 3 తెలుగు లెక్చరర్
- 4 పబ్లిష్టెర్ లెక్చరర్
- 5 హిస్టరీ లెక్చరర్
- 6 శతకోపం (పాఠవిద్యార్థి)
- 7 ప్యూన్

వా ప న్

(ప కా ౧ క్క)

ప్రవేశం : ప్రిన్సిపాల్ గారి ఆఫీసుగది.

ప్రిన్సిపాలుగారు కూర్చోలో కూర్చుని, ఏవో కాగితాలు తిరగేస్తుంటారు,

ప్రవేశం.. బంబ్రోతు.

ప్రి: ఏమిటా ?

బం: తమరికోసం ఎవరో వచ్చారండి, అర్జంటు పనంట రావాచ్చేమొ కనుక్కోమంటున్నారు.

ప్రి: యీ పిల్లల తండ్రులకి వేళాపాళాలేదు Inter Views వేళలు Notice boardలో కూడా వేయించాను, వెళ్ళి చూచుకోమను ఒక్కసారి.

బం: చిత్తం, చిత్తం. చెప్పానండి కాని ఆయన పిల్లలతండ్రి కాడంటండి.

ప్రి: మరి, పిల్లవాడా? విద్యార్థా?

బం: అదీకాదండి ! బాగా, గడ్డంగూడా పెరిగివుందంటి.

ప్రి: పిల్లవాడితండ్రికాక, పిల్లవాడూకాకమరి ఎవడోయ్ వీడు ?

బం: “శతకోపం వచ్చాడని ప్రిన్సిపాల్ గారితో చెప్ప” అన్నాడండి. అంతే.

ప్రి: శతకోపం ! (అలోచించి) ఎలావున్నాడు చూట్టానికి ? ... తెలివిగలవాడులాగా వున్నాడా. లేక మొద్దబ్బయిలాగున్నాడా ?

అంతర్యామి

- బం: కొంచెం తెలివిగల బుర్రేననుకుంటానండి.
 ప్రి: (స్థిమితపడి) సరే. అయితే వీడు యిన్ స్పెక్టరు
 మాత్రం కాడు! ఖాయం! .. లోపలికి రమ్మను!
 బం: చిత్తం (అని బయటికి వెళతాడు).

(ప్రవేశం: శతకోపం; బాగా గుండెపెరిగి వుంటుంది.
 10 లోపు వయసు. చిరిగిన బట్టలు. మురిసిబృథ్ గానూ, తల
 బిరుసు గాను కనమడతాను.)

- శ: నమస్తే. ప్రిన్సిపాలుగారూ!
 ప్రి: (లేచి) నమస్తే! ఏం పనిమీద వచ్చారు?
 శ: నేను శతకోపాన్నండి! (కాసేపుఆగి) ఏం.
 గుర్తించలేదానన్ను?
 ప్రి: (తలవూపుతూ) లేదండి! గుర్తుకురాలేదు.
 శ: నిజమేలండి! నేను చాలా మారిపోయాను....
 మీ కాలేజీ రికార్డులు వెతికితే అందులో చొరుకు
 తుంది నా పేరు.
 ప్రి: (ఆశ్చర్యంతో) కాలేజీ రికార్డులూ? ... ఎందుకు?
 శ: (బిగ్గరగా, స్పష్టంగా) నాపేరు శతకోపమండి,
 ప్రిన్సిపాలుగారూ! నన్నే మరిచిపోయారు?
 ప్రి: అయితే కావచ్చునయ్యా! దానికీ దీనికీ ఏమిటి
 సంబంధం?
 శ: అయితే యింతకూ నాపేరే మీకు జ్ఞాపకం లేదం
 టారు— అంతేనా? — (అలోచించి, హః అని
 తలవూపుకుంటాడు) మీకు జ్ఞాపకం వుండి వుం
 డదు లెండి. ఒకవేళ వున్నా లేనట్లే నటిస్తారు..

అయితే చెప్తావినండి. నేను 15 సంవత్సరాల క్రితం మీ కాలేజీలో చదువుకున్నాను.

ప్రి : (ఆటే ఆసక్తిలేనట్లు) ఓ : అలాగా : అయితే యిప్పుడేమంటారు? Character Certificate కావాలా ?

శ : (జేబులోంచి కాగితంతీసి ప్రిన్సిపాలుగారి బల్లమీద పడేస్తూ) యిదివరకిచ్చిందే పరమదండుగను కుంటుంటే — యింకోటికూడా ఎందుకు, నా బొందమీద? — నే నొచ్చింది అందుకు కాదండి, సార్ :

ప్రి : అయితే మరెందుకు?

శ : (గొంతునవరించుచుని గట్టిగా, స్పష్టంగా) 15 సంవత్సరాలక్రితం నాచదువుకోసం మీకాలేజీకి కట్టిన జీతం యావత్తు అణాపైసలతో సహా వాపస్ యిచ్చివెయ్యమని ఆడగడానికి వచ్చాను. ఇది — మీకాలేజీ పాతః ద్యార్థినై న నా జన్మహక్కు :

ప్రి : (ఆశ్చర్యంతో) ఏమిటి — కాలేజీకికట్టిన జీతం తిరిగి యిచ్చెయ్యమంటావ్?

శ : అణాపైసలతో సహా యిప్పుడు కక్కమంటాను ! నేనూ ఏలక్షాధికారినో అయితే, 'పోనీలే' అని వూరుకుందును, బీదముండాకొడుకుని — డబ్బు చాలా అవసరం నాకు!

ప్రి : నువ్వుచెప్పేది నాకేమీ అర్థం కావడంలా!

శ : (స్పష్టంగా) కాలేజీకి నేనుకట్టినజీతం తిరిగి నాకు

వాపస్ యిచ్చెయ్యమంటున్నాను. ఏం. అచ్చతెనుగులో చెప్పినా అర్థంకావడంలా?

ప్రి. ఏం, ఎందుకివ్వాలి?

శ: ఎందుకా? నేను కట్టినడబ్బుకి తగిన ప్రతిఫలం నాకు ముట్టలేదు గనుక! — యిదుగో మీ సర్టిఫికేట్లు! యిందులో నేను B. A. ప్యాసయ్యానని, చాలా తెలివిగలవాణ్ణి ఏమేమో వ్రాశారు. యిదంతా పచ్చిఅబద్ధం! ఒర్తి Gass. నేనుమీకాలేజీలో నేర్చుకున్నది అవగింజంతయినా లేదు. నా డబ్బు నాకిచ్చెయ్యం !

ప్రి: యిదుగో! అబ్బాయ్! చూడు! నువ్వుచెప్పేది ఏమీ సబబుగాలేదు, యిలాంటిది నాజీవితంలో ఎక్కడా వినలేదుగూడాను. చెప్పేదాన్ని ఏమన్నా అర్థముండాలా?

శ: అర్థంలేదూ? — నిజమే! ఎలావుంటుంది! నాలుర్రలో తెలివి అనేది ఏమన్నా మిగలనిస్తేగామీరు! నాలుగేళ్లు చదువుచెప్పి. చివరికి నన్నొక గాడిదగా తయారుచేసి, దేశంమీద తోలారు — యీరోజు మా 'హనుమంతు'గారు చెప్పేదాకా (నేనుగాడిద సన్నసంగతి) నాకేతెలియలేదు. యీవుపాపం కూడా వాడే చెప్పింది.

ప్రి: ఏ వుపాయం?

శ: అట్లా అడగండి చెప్తాను — నేను రిజైఎక్కి బిజారువెంబడే వస్తున్నాను, నాలుగు రాళ్లు సంపాదించడం ఎలాగా అని ఆలోచిస్తూ, యింతలో

హూ హనుమంతు కనిపించాడు. ఎక్కడికో హడావుడిగా పోతున్నాడు. “ఏం బ్రదర్, ఏమిటి విశేషాలు” అన్నాను. వాడు హడావుడిగా, “యివాశ New York Cotton market లో మనకి మూడు వేలొచ్చాయి. వసూలుచేసుకోడానికి పోతున్నాను” అన్నాడు. నేను ఆశ్చర్యంతో ‘Cotton వ్యాపారం’ చేస్తున్నా వేంరా అన్నాను. వ్యాపారంకాదురా, ‘Bracket Company’ అన్నాడు. నాకేమీ అర్థం కాక తెల్లమొఖంవేశాను, ‘Cotton market’ అంటే తెలీదురా? పైగా యింతడబ్బు తగలేసి B. A. కూడా చదివావు. ఎవడా నీకు చదువుచెప్పిన సన్నాసి! పోయి ఆపంతులికిచ్చిన డబ్బున్నా తెచ్చుకో, కరువురోజుల్లో అక్కరకన్నావస్తుంది’ అని గబగబా వెళ్ళిపోయాడు. నా తెల్లమొఖం మరీ తెల్లబడింది. రిజైవాడుగూడ నామొఖంచూచి “Bracket Company తెలీదుబాబూ? పైగా సదువు కున్నారగూడాను,” అన్నాడు. నాకు తల నరికేసి నట్టయింది. హనుమంతుగాడిచ్చిన సలహాఅమలు పరచాలని నిశ్చయించుకున్నాను. రిక్తాలో తిన్నగా మీదగ్గరకొచ్చాను. కాబట్టి దయచేసి నాడబ్బు నాకిచ్చేస్తే వెళ్ళిపోతాను. —చాలాడబ్బు కట్టివుంటాను— సరిగా లెక్కలు చూడండి.

(ప్ర: (నిర్ఘాంతపోయి, ఏమనాలో తెలీక) యిదుగో అబ్బాయ్! నీలాగా అడిగినవాళ్ళు యింతవరకె వ్వరాలేరు. బహుశా హనుమంతు...

అం త ర్వాణి

- శ: అహఃహః. హనుమంతు నాకు ప్రాణస్నేహితుడు. వేళా కోళాలాడే రకం కాదు. మీరిచ్చే డబ్బులో వాడికికొంత Present గూడా యివ్వ దల్చు కున్నాను.
- ప్రి: (కోపంగా) ఏయ్, యదేం ఆషామాషీ అను కున్నావా? ...
- శ: ఆషామాషీకాదు—అతి Serious గా మాట్లాడు తున్నాను. మీరు గనక నాకిప్పుడు డబ్బివ్వక పోతే, దేశంలో నాలాటివాళ్ళ నందరినీ పోగుచేసి, ఒక సంఘంపెట్టి, విద్యాశాఖా మంత్రిగారి దగ్గరకి Deputation lead చేస్తాను. — మీరు నా దగ్గర బోలెడంత డబ్బు తీసుకొన్నారు. కాని దమ్మిడి యెత్తు చదువుకూడా చెప్పలేదు. పైగా నన్ను ఎందుకూ పనికిరాని ఒక చవటవెధవగా తయారు చేశారు నన్ను మోసంచేశారు! నన్ను దోచుకు తిన్నారు.
- ప్రి: నీకు పూర్తిగా మతిపోయింది....
- శ: అసలు - నుతివుంటేగా పోవడానికి? వున్నమతి కాస్తా మీ చదువుతోనే పోయింది.
- ప్రి: (అనునయంగా) యిదుగో శరకోపం! నువ్వువెళ్ళు! నీ విషయంతరువాత తీరిగ్గా ఆలోచిస్తాను.
- శ: No! No! ఆ పప్పులేం వుడకవండి సార్! అంత తేలిగ్గా కదిలే ఘటం కాదిది. అణ్ణాపైస లతోసహా పరిష్కారం కాందే యిక్కడినుంచి చస్తేకదలను.— నేను మీకు డబ్బుకట్టింది, ఏదో

నాలుగురాళ్లు సంపాదించుకునేపాటి చదువు చెప్తారనేగా! — కాని మీరేంజేశారు? నన్నొక చవటగా తయారు చేశారు. మీ పాడు చదువు లేక పోయినా బాగుండు! - ఏదో కూలి తట్టలు మోసుకొని బతికేవాణ్ణి : యిప్పుడు ఆ యోగ్యతగూడా లేకుండా చేశారు. కాబట్టి నా డబ్బు నాకిచ్చేయడం మీ కనీస ధర్మం : అసలు, దీనికింత Argument అనవసరం !

- ప్రి: అదేమిటయ్యా, లక్షణంగా B. A. Pass అయి, 'నాకేమీ చేతగాదు. నేను చవటని' అంటావేమిటి?
- శ: నేను చవటనని నేనే చెబుతావుంటే, కాదని మీరు దబాయిస్తారేమిటి! అయినా, నాకేమిటి? నేను ఎందుకూ పనికిరాని చవటనని — ప్రపంచానికంతకూ తెలుసు : ఉద్యోగంకోసం ఎన్నిపాట్లు పడ్డాను, షాహుకారు దగ్గరకెళ్ళి గుమాస్తాపని యివ్వమన్నాను. 'పదలానికి ఏబులాలెన్ని' అని అడిగాడు. తెల్లముఖంవేశాను : చివరికి మంగలి షావులోకెళ్ళి 'వుద్యోగం కావాల'న్నాను. 'క్షవరం చేయగలవా' అన్నాడు. 'నాకునేను చేసుకుంటాగాని' యితరులకి క్షవరం చేయడం చేతగాదన్నాను అయితే Unfit పొమ్మన్నాడు.. యింతెందుకు? Cotton Market అంటే ఏమిటో తెలీని వెధవకి, ఎవడిస్తాడు వుద్యోగం?
- ప్రి: అదంతా మాకనవసరం. నువ్వు పరీక్షల్లో Pass అయ్యావు, నీకు Degree యిచ్చేశాం. అంతే!

శ: అవన్నీ అర్థంలేని పరీక్షలు! నన్ను చిన్నవాణ్ణిచేసి మోసంచేశారు. కావాలంటే యిప్పుడు పెట్టండి పరీక్ష! నేను తప్పతానో లేనో చూద్దురుగాని!

ప్రి: నీకు మతేమన్నా పోయిందా! దేశంలో Students అందరూ 'పరీక్షలు వద్దో' అని గోలదెడుతుంటే.. నువ్వు పరీక్షలు కావాలంటావేమిటి?

శ: నా డబ్బు నాకిచ్చేస్తే, నాకూ అక్కర్లేదు పరీక్షలు!

ప్రి: అయితే యంతకూ యిప్పుడు పరీక్ష పెట్టాలనించే నంటావ్?

శ: తప్పకుండా!

ప్రి: యిదెక్కడి ప్రశయంరా బాబు! నీలాంటి పిడుగుని నే నెక్కడా చూళ్ళా!—అయితే యీ విషయం మా Staff తో Consult చెయ్యాలి. నువ్వు కొంచెం బయట కూర్చో!

శ: ఓ. అలాగే! (లేచి) తొందరగా తేల్చండి! నా కవతల మళ్ళీ పనివుంది. యింట్లో బియ్యం లేవు. బియ్యం కొనుక్కెళ్ళాలి. (అంటూ వెళతాడు).

ప్రి: ఏయ్! peon! peon!

బం: సార్!

ప్రి: ఒకసారి Staff అందరినీ యిక్కడికి రమ్మను. చాలా అర్జంటు అని చెప్పు!—ఈ. త్వరగా!

బం: చిత్తం! కొంతమంది వెళ్ళిపోయినట్టున్నారండి.

ప్రి: ఉన్నవాళ్ళనే పిలవ్వోయ్! బం:- (వెళ్ళిపోతాడు).

ప్రి: (ఉపన్యాసం రిహార్సలు వేసుకుంటాడు) ఓ నా ప్రియమైన Staff మెంబర్లారా! ఒక అతి క్లిష్టమైన

వ్యవహార పరిష్కారార్థం మిమ్ముల్ని పిలువనం
పాను. ఇది చాలా అపూర్వమైన విషయం. నా
ముప్పయ్య యేళ్ళ వుద్యోగ జీవితంలో యలాంటి
విచిత్ర విషయం కనీ వినీ యెరుగను: యికముందు
నా బొందిలో పూపిరి వుండగా వినబోనని గూడ
బల్లగుద్ది చెప్పగలను.

(ప్రవేశం: తెలుగు, హిందీ, లెక్కల, ఫిజిక్సు నలుగురు
లెక్చరర్లు, నారి చుట్టులలో ప్రత్యేకత వుంటుంది)

నయగురూ: (అదుర్దాగా) ఏమండీ! ఏమిటి సంగతి! ఇంత
హడావుడిగా పిలిపించారే?

ప్ర: యింకేముందండి? కొంప మునిగింది!

తె-లె: యేం! కుర్రాళ్ళు Strick Notice యిచ్చారా!

హి-లె: ఆకాశరామన్న పుత్తరా లేమన్నా వచ్చాయా?

ప్ర: అవేం కాదండీ! కూర్చోండి చెబుతాను. నా ము
ప్పయ్యయేళ్ళ వుద్యోగజీవితంలో కనీవినీ యెరుగని
వంత విషయం ఒకటి జరిగింది. యిప్పుడే శత
కోపం అనే మన కాలేజీ పాతవిద్యార్థి ఒకడు
వచ్చాడు. నా ముప్పయ్యయేళ్ళ వుద్యోగ జీవితంలో
కనీ వినీ యెరుగని ఒక వింత కోరిక కోరాడు:
(బిగ్గరగా) అది అక్రమం; అధర్మం; ఆసంభ
వం; ఘోరం!

లెక్చరర్లుఅంతా: ఏమన్నాదండీ! చెప్పండి!

ప్ర: 15 సంవత్సరాలక్రితం వాడు కాలేజీకి కట్టిన,
జీతం యిప్పుడు తిరిగి వాపస్ యిచ్చేయ్యాలట!

అం త ర్వాణి

యీ క్లిష్ట సమస్యపై మీ ఆభిప్రాయాలు, సలహాలు తీసుకోడానికే మిమ్మల్ని పిలిపించాను.

ఫిజిక్సు: డబ్బెందుకివ్వాలి తిరిగి ?

ప్ర: వాడికి మనమేం చదువుచెప్పలేదట ! పైగా ఎందుకూ పనికిరాని గాడిదగా తయారు చేశామట. అందుకని వాడిడబ్బు వాడికిచ్చేయ్యాలట !

హిస్టరీ: ప్రపంచ చరిత్రలో యిలాటి విషయం ఎన్నడూ జరుగలేదు. యిక జరగబోదు. ధర్మాన్ని నాలుగు పాదాల నదిపైన శాతవాహన రాజుల కాలంలో గూడా ...

ఫి. లె: Law of Conservation of energy ప్రకారం ఒక విద్యార్థి బుర్రలోనికి మనం కొంతకాలంలో ఎంత చదువును ఎక్కించగలుగుతామో, అదేకాలంలో అదేవిద్యార్థి అంతే చదువును బయటకు త్రోసి వేయ గలడు....

రె. లె: ఇంతకూ అతనికి యివ్వవలసిన మొత్తం అసలే యివ్వాలా ? Interest కూడా యివ్వాలా ? యిస్తే Compound యింటరెస్టా, లేక Simple యింటరెస్టా ?

తె లె: యింతకూ ఆపాత విద్యార్థి యెందున్నవాడు?

ప్ర: అవుగో ! వరండాలో వుండమన్నాను. వాడికి క్షణంలో మళ్ళి పరీక్ష పెట్టాలట. అన్నిటిలోనూ తప్పి మనంవాడికేమీ చదువు చెప్పలేదని నిరూపిస్తాడట. తొడచరిచి సవాలు చేస్తున్నాడు.

లె-లె: మళ్ళీ పరీక్ష ?.....ప్రీన్సిపాల్ గారూ ! శతకోపానికి మళ్ళీ పరీక్ష పెట్టినందువల్ల మనకేమీ నష్టం లేదు. వాడు తప్పాడా మన కంఠంమీది కొస్తుంది: కాబట్టి వాడు తప్పకుండా చూడాలి మనం ! వాడు జీవితంలో చాలా కాకలు తీరిన ఘటంలాగ కనిపిస్తున్నాడు. కాబట్టి అంతంత మాత్రాన మృనకి లొంగడు. మనల్నందరినీ దబాయించి, బోల్తా కొట్టించి, డబ్బు కాజేయ్యాలని చూస్తున్నాడు. కాబట్టి మనం అప్రమత్తులమై మెలగాలి. మన తెలివితేటలు చూపాలి. మన మంతా ఏకం కావాలి: యిలాటి విద్యార్థుల దాడినుండి పంతుళ్ళ ప్రాణాలు కాపాడాలి ! జై పంతుళ్ళ సంఘానికి!

తె-లె: అయిన ప్రస్తుత కర్తవ్యంబు ?

లె-లె: ఏముంది ? మన మందరం ఏకం కావాలి ? వాడు పరీక్షలో తప్పాడంటే, మన కొంప లంటుకుంటై: కాబట్టి వాడు తప్పకుండా చూడాలి : వాడు తప్పాడంటే వాడే గెల్చాడన్నమాట, మనమే ఓడిపోయామన్నమాట, వీ డివ్వాల తప్పాడంటే, రేపు యిలాటివాళ్ళు పదిమంది తయారై మాడబ్బు మాకియ్యమంటారు. కాలేజీ దివాళ తీస్తుంది. మన వుద్యోగా లూడతై. కాబట్టి యిది అంటు వ్యాధిగా వ్యాపించకుండా చూడాలి.....ఏమీ లేదు. అందరం వాణ్ణి తేలికప్రశ్న లడుగుదాం.

హె-లె: తప్పటానికి నిర్ధంగా కూర్చున్నవాడు, తేలిక ప్రశ్నలకిమట్టుకు సరైన సమాధానం చెబుతాడా ?

రె.లె: మార్కులు వేసేది మనమేకదటయ్యా!—వాడు ఏ సమాధానం చెప్పినా సరే, సమర్థించి రైటని, పూర్తి మార్కులు వేసేద్దాం. వాడిరోగం కుదురుతుంది. మనం నలుగురం ఒకమాటనుకుంటే, తప్పటానికి వాడి తాత తరమందీ ?

ప్రే: అయితే యికవాణ్ణి పిలిపించమంటారా ?

అందరూ : ఊఁ పిలిపించండి !

ప్రే: Peon ! Peon !

బం : సార్.

ప్రే: అతన్ని లోపలికిరమ్మను.

(బ్రాట్రోతు నెబ్బతాడు. లెక్కలగు కోటు, తలపాకాలు సగుక్కంటాడు. తెలుగు లెక్కర్ ఒకపట్టు సభ్యులీలుస్తాడు.)

(ప్రవేశం : శతకోపం అందర్నీ ఎగా దిగా తీక్షణంగా చూస్తాడు.)

లెక్కలు : ఆ ! రానాయనా ! ఆకుర్చీలో కూర్చో ;

శ : (పెడసరంగా) నేకూర్చోను ! నిలబడే పుటాను.

రె.లె: ఫరవాలేదు. కూర్చోఅబ్బాయ్.

శ : నా యిష్టం !

లెక్కలు : (గుక్క-తిప్పుకుని) ఓహోహో ! ఏమివినయ విధేయతలు : మాష్టర్లముందు నిలబడే వుండాలనే యీవిద్యార్థి కడు బుద్ధిమంతుడు. ప్రిన్సిపాల్ గారూ : వినయ విధేయతల్లో యితనికి Cent per-Cent వేయండి.

మిగతావాళ్లు : ఓ తప్పకుండాను ! మాకందరికీ అంగీకారమే.

ప్రి : (ఏదోవ్రాసుకుంటాడు)

శ : (నిర్ఘాత పోతాడు. స్థిమితపడి, తలవూపుతూ. సరే కానియ్యండి ! మిగతా పరీక్షకూడా కానియ్యండి.

ప్రి : యిమగో ! నీ Group ఏమిటబ్బాయ్.

శ : Intermediate లో 1st group. B. A లో Histories !

ప్రి : అయితే ఏ సబ్జెక్టులో పెట్టమంటావ్ పరీక్ష ?

శ : అన్ని Subjects లోనూ పెట్టండి.

ప్రి : English lecturer గారు లేరు. అయినా మన స్వతంత్రభారత దేశంలో English కు ప్రాధాన్యత తగ్గింది గాబట్టి English లో పరీక్షలేదు. కాబట్టి తెలుగు, ఫిజిక్సు.....

శ : (Impatiently) తెలుగు, Physis, Mathematics Chemistry, History, Geography —మీ యిష్టం! ఏదైనా సరే ! Ready ! — పని మట్టుకు త్వరగా తేల్చి, నా డబ్బు నా కిచ్చి పంపేయ్యండి !

ప్రి : అయితే ముందు History ! History మాస్టారు కానివ్వండి !

హిస్టరీ : (లేచి) అబ్బాయి ! నాప్రశ్నలకు సూటిగా సమాధానంచెప్పు ! రామాంజనేయ యుద్ధం ఎవరెవరికి జరిగింది ?

తెలుగు : (గభాలునలేచి) అది చరిత్రకు సంబంధించి

అం త ర్వాణి

కాదు : పురాణాల్లోది కాబట్టి సాహిత్యానికి సంబంధించింది.

హిస్టరీ : పురాణయుగంకూడా చరిత్రలోదే కాబట్టి పురాణాల్లోని యుద్ధాలు చరిత్రలో జరిగినవే : కాబట్టి ఆప్రశ్న అడగటానికి నాకు హక్కుంది.

తెలుగు : నేనొప్పుకోను. వాల్మీకి రామాయణంలో.....

ప్రి : యీదుగో ! చరిత్రకూ, సాహిత్యానికి అవినాభావ సంబంధంవుంది. చరిత్రలేందే సాహిత్యంలేదు. సాహిత్యంలేందే చరిత్రలేదు. కాబట్టి మీరు రాజీవ్‌డాలి. హిస్టరీమాస్టారూ : మీప్రశ్న అడగొచ్చు !

తెలుగు : (కోపంగా కూర్చుంటాడు.)

హిస్టరీ : చెప్పబ్బామ్మ : రామాంజనేయయుద్ధం ఎవరెవరికి జరిగింది ?

శ : మీకు, తెలుగు మాస్టారికి :

హి : (కాసేపు తడబడి అందరి ముఖాలు చూస్తాడు)
(గుక్కతిప్పుకుని) థేష్ ! Correct! తెలుగు మన మౌత్య భాష : కాబట్టి తెలుగు మాస్టారు మనకు తండ్రివంటివాడు : పూజ్యులు : గురుతుల్యులు : రామునికి హనుమంతునికిగల సంబంధమే నాకూ తెలుగు మాస్టారికి అన్వయించి అతి చాక చక్యంగా చెప్పాడు. గాబట్టి యితనికి హిస్టరీలో నూటికి 80 మార్కులు వెయ్యండి : ప్రిన్సిపాలు గారు :

శ : (కోపంతో) కాదు, కాదు : తెలుగుమాస్టారు రాముడుగారు : హనుమంతుడు !

తె: (కోపంతోలేచి) అనవసర ప్రశ్నంగం చెయ్యకు !

ఫి: Answer to the Point !

శ: (కోపంతో) సరే : కానియ్యండి : మిగతా Subjectsలో కూడా అడగండి : ఎలా Pass అవుతానో చూస్తాను.

ప్రి: ఆఁ ఫిజిక్సుచూస్తారూ : కానివ్వండి :

పి తె: (లేచి) అబ్బాయ్ : ఆర్కి-మెడీస్ సూత్రాన్ని కనిపెట్టించెవరు ?

శ: (కోపంగా) (Pause) నేనే !

ఫి తె: Brilliant ! indirect గా Correct Answer చెప్పావు మొట్టమొదట తన సూత్రాన్ని కనిపెట్టినపుడు ఆర్కి-మెడీస్ 'నేనేకనిపెట్టాను నేనే కనిపెట్టాను' అని కేకలేస్తూ విధులెంట వడ్డాడట? —ప్రిన్సిపాల్ గారూ : యితనికి Physics లో నూటికి నూరు మార్కులు :

శ: (తెల్లపోయి) (మళ్ళీ తెప్పరిల్లి) - అయితే అది కనిపెట్టింది. నేను కాదు :

ఫి: (ప్రిన్సిపాలుతో) మొఖమాటపడుతున్నాడు--అతని మాటల కేంలెండి. మార్కులు వెయ్యండి.

శ: అన్యాయం : అన్యాయం : (అని అరుస్తాడు)

ఫి: అన్యాయ మేమీలేదు లేవయ్యా : నువ్వే కనిపెట్టావని ఒప్పుకున్నాంగా, ఆర్కి-మెడీస్ సూత్రం :

ప్రి: ఆఁ, ఫిజిక్సులో పరీక్ష అయిపోయినట్లే — యిక తెలుగులో కానివ్వండి.

తె-తె: విద్యార్థీ : నిన్ను రెండు ప్రశ్న లడిగెదను.

అంతర్వాణి

జాగరూకుండవై, ప్రత్యుత్తరం జొసంగుము.

శ: అడిగే దేదో త్వరగా అడగవయ్యా!

తె: మొల్లరామాయణం వ్రాసినవా రెవరు?

శ: మీ నాయనమ్మ.

తె: (కోపంతో) ఎయ్! సరిగా చెప్పు.

ప్రి: యిదుగో, తెలుగు మాస్టారూ! కోప్పడగూడదు (అని చాటుగా వైగజేస్తాడు).

తె: (గుటకలు మింగి, తమాయిస్తాడు) మళ్ళీ చెప్ప బ్బాయి.

శ: నే చెప్పను. యిందాక చెప్పినప్పుడు ఎందుకు వినలా?

తె: (తటపటాయిస్తాడు) అయితే యింకో ప్రశ్న అడుగుతాను. యీ క్రింది వ్యాకరణ సూత్రమును పూర్తిజేయుము——“ ఉత్తునకు అచ్చు పరంబగు నవుడు——

శ: తెలుగు మాస్టారి ముక్కులో నశ్యంబు నిత్యం బగు.

(అంతా నవ్వుతారు)

తె: (కోపం దిగమింగి) భేష్! మహాబాగా చెప్పావు. ‘సంధి నిత్యంబు’ అనుటకు బదులు అదే అర్థం వచ్చేటట్లు, నాకు అన్వయించి అతి రమ్యంగా చెప్పాడు. ముక్కునకూ, నశ్యమునకూ ఏవిధంగా నిరంతర సన్నిహిత సంబంధమున్నదో, ఆవిధంగానే ఉత్తునకు దానికి పరమైన అచ్చునకు గూడ సంధి నిత్యమని దానిభావము. వ్యాకరణ

సూత్రమును యిదిత నర్థ గర్భంబుగా చెప్పిన వారు అరుదు. వ్యాకరణంబున యీ విద్యార్థి చిన్నయసూరిని గూడ మించుచున్నాడు. కాబట్టి యితనికి నూటికి మాటపది మార్కులిచ్చిననూ చడుగలేదు. (అని కూర్చుంటాడు).

శ: (కోపంతోలేచి) యిది చేతగానితనం! మోసం. నాపరీక్ష పూర్తికాలేదు.

ప్రి: యిక లెక్కలు మాత్రం మిగిలి వుంది.

శ: మీరుగూడ కానియ్యండి.

రె: (లేచి) అబ్బాయీ! నేను రెండు ప్రశ్నలు మాత్రమే అడుగుతాను. అందులో ఏ ఒక్క దానికైనా సరైన జవాబు చెబితే, నేను నూటికి నూరు మార్కులు వేస్తాను.

శ: అడగండి....త్వరగా - మళ్ళీ నేవెళ్లి పోవాలి.

రె: మొదట ఒక తేలిక ప్రశ్న అడుగుతాను—2349 మగ్గములుకలిగిన ఒక గుడ్డల మిల్లులో ఒక్కొక్క మగ్గము మీద 24 గంటలకు 136 గజముల గుడ్డ తయారైనచో—ఆమిల్లులో 24 రోజులలో తయారయ్యే గుడ్డ ఎంత? ఆ గుడ్డతో ఒక్కొక్క పోలీసుటోపీకి 4 గజముల 6 పీసముల గుడ్డ చొప్పున ఎన్ని పోలీసుటోపీలు తయారు చేయ వచ్చును?

శ: ఓహో! యింతేగదా! చెబుతావినండి. - ఒక లక్ష

రె: ఊహ (రైటన్నట్టు తలపూపుతాడు.)

అం త ర్వాణీ

శ: 34 వేల —

లె: ఊఁ.

శ: 9 వందల —

లె: ఊఁ.

శ: యనభై మూడు.

లె: తప్పు! యనభై మూడుగాదు - యనభై నాలుగు.
— వెయ్యండి. సున్నా వెయ్యండి, మార్కులు.

శ: (సంతోషంతో) బలే! బలే! తప్పాను. తప్పాను
(అని కేకలేస్తాడు)
(అందరూ విస్తుబోతారు)

ప్రి: (కంగారుగా) మాస్టారూ! తొందరపడుతున్నారు
అయినా ఒక్కటే గదండి అతను తప్పుచెప్పింది.

లె: (కచ్చితంగా) ఒకటిగానివ్వండి, అరగానివ్వండి.
తప్పు తప్పే!

ప్రి: మాస్టారూ! తొందరపడుతున్నారు,

మిగతామాస్టర్లు:— మాస్టారూ! మరచిపోతున్నారు.

లె: అదంతా పనికిరాదు. నేను చాలా కచ్చితం మని
షిని. యితనికి ఒక్కమార్కుగూడ వెయ్యను.
యితను తప్పాడు.

శ: తప్పాను. మాస్టారు! కచ్చితంగా తప్పాను (ప్రిన్సి
పాలుతో) యియ్యండి! నా డబ్బు నాకిచ్చే
య్యండి: ఊఁ!

లె: యిచ్చేయ్యండి: ప్రిన్సిపాలుగారూ! అణా పైస
లతో లెక్కగట్టి యిచ్చేయటం న్యాయం! దర్మం!

ప్రి: మనం అనుకున్న Rules అన్నీ మరచి పోయామా?

లె: ఏమండోయ్! నన్ను అనవసరంగా మొఖమాట పెట్టకండి.

ప్రి: మా ప్రాణంమీదికి తెస్తున్నారు.

లె: నా పద్ధతి అంతే! ప్రాణంపోయినా సరే, పని మటుకు ఖచ్చితంగా ఉండాలిందే.

ప్రి: (కోపంగా) మాస్టారూ!

లె: ప్రిన్సిపాల్ గారూ! మీకు అధికారంవుంటే మీ దగ్గరే వుంచుకోండి. అంతేగాని, అనవసర విషయాలలో జోక్యం చేసుకోకండి.

శ: బలే! మాస్టారూ! బలే!

ప్రి: (కోపంగాలేచి) మాస్టారూ! (అని అరిచి బల్ల గుద్దుతాడు)

లె: (Seriousగా) నా వుద్యోగానికి రాజీనామా అయినా యిస్తానుగాని, ఇతనికి ఒక్క మార్కు గూడా వెయ్యను.

శ: (సంతోషంతో) అబ్బ! బలేగా చెప్పారు మాస్టారు!

ప్రి: యిదేమిటండి! (అని తలబట్టుకుని, కూర్చుంటాడు)

లె: అంతే! యిచ్చితీరాలిందే!— చెప్పబ్బాయీ! నువ్వు కాలేజీకి కట్టిన జీతం మొత్తం ఎంతో చెప్పు!

అంతు ర్యాజీ

శ: (సంతోషంతో) వివరాలతోసహా చెబుతా! వినండి జాగ్రత్తగా Intermediateలో ట్యూషన్ ఫీజు టరముకు 36 రూ॥ చొప్పున మూడు టరములకు మూడు ముప్పయ్యార్లు 108 రూపాయలు - రెండు సంవత్సరాలకు రెండు 108 లు 216 రూపాయలు - లేబొరేటరీఫీజు టరముకు 5 రూ॥ చొప్పున మూడు టరములకు మూడు అయిదులు 15 రూ॥ లు, రెండు సంవత్సరాలకీ రెండు 15 లు 30 రూ లు. స్పెషల్ ఫీజు: Games లైబ్రరీ: Calender వగైరాలకు టరముకు 6 రూ॥ ల చొప్పున 3 ఆర్లు 18 రూ॥ లు - రెండు సంవత్సరాలకు రెండు 18 లు 36 రూ॥ లు — Physical training fee : టరముకు రూపాయి చొప్పున రెండు సంవత్సరాలకీ ఆరురూపాయలు. నేను ఏవో లైబ్రరీ పుస్తకాలు పారేశానని, Test tubes పగలగొట్టానని అబద్ధాలాడి Caution money లో కాజేసింది రు 7-11-0 లు- మొత్తం 295-11-0లు — యిక B. A. లో కట్టినడబ్బు వివరాలు :—

(ప్రిన్సిపాలు, యితర లెక్కరద్దు- నిర్ధారితపోయి ఒక్కసారి నిట్టూరుస్తారు)

లె: యికచాలు! యికచాలు! యిదే నేనడగదల్చుకున్న రెండోప్రశ్న!
(అందరూ విస్తుపోతారు)

- శ: (అర్థంగాక) యింకా ప్రశ్న ఏమిటి?
- లె: రెండు ప్రశ్నలు అడుగుతానని చెప్పలా! యిదే రెండో ప్రశ్న!
- శ: (నోరు వెళ్ళబెట్టి గుడ్లప్పజెబుతాడు)
- లె: పదిహేను సంవత్సరాలనాడు తాను కాలేజీకి కట్టిన జీతం అకాపైన తోసహా యీనాడు లెక్కజెప్ప గలిగాడంటే లెక్కలలో యితని ప్రతిభ అమోఘం! అద్భుతం! అపూర్వం!
- ప్రి: ఐలే! మాస్టారు! ఐలేగా చెప్పారు.
యితరులు : Very good! Brilliant! (అని కేకలేస్తారు).
- లె: నాకే అధికారంవుంటే—యితనికి లెక్కల్లో Nobel prise యివ్వమని Recommend చేసేవాణ్ణి.
- శ: నోరుముయ్ (కోపంగా).
- లె: నువ్వు ఎంతటిట్టినా, యిప్పుడు తప్పడం అసంభవం!
- ప్రి: నువ్వు తెలివిగలవాడివి. వద్దంటేమటుకు, వచ్చే మార్కులు ఎలా పోతాయ్?
- లె: ప్రిన్సిపాలుగారూ! లెక్కల్లో యితనికి నూటికి 150 మార్కులు వెయ్యండి!
- ప్రి: (శాగితంమీదవేసి) ఐలే! (లేచి) యీ విద్యార్థి అన్ని Subjcts లోనూ distinctions తో Pass అయినాడని declare చేస్తున్నాను. అందరు లెక్క

రఘులేచి—‘Congratulations Mr. Satakopam’,
అని ముందుకు వెళతాడు

శ: (నిర్ఘాతపోతాడు.) Dammit !

ప్రి: లేకపోతే, పరీక్షల్లో తప్పుతానని పందెం వేస్తావ్?
[అని ముందుకు ఒక అడుగు వేస్తాడు]

లె: (వెంటనే) డబ్బు సంపాదించడం చేతగాక, కట్టిన
జీతం తిరిగి యివ్వమంటావ్ ?

హి: కాలేజీ ఆంటే అల్లాటప్పా అనుకున్నావ్ ?

తె: పెద్దాచిన్నా లేకుండా — నా ముక్కులో నశ్యం
వుందంటావ్?

(అని అందరూ ఆతనిమీద కెళతారు.)

(లెక్చరర్లు ఒక్కొక్కరినీ అని ముందుకొస్తుంటే,
శతకోపం ఒక్కొక్కరినీ అడుగు వెనక్కిస్తుం
టాడు)

అందరూ: హి, భద్రవా ! (అని తరుముతారు) (శతకోపం
ఒక్క-గుంతువేసి పారిపోతాడు)

ప్రి: Congratulations, my dear members of staff.

స్టా: Congratulations, principal garu!

ప్రి: (గర్వంగా) నా కాలేజీలో Students పరీక్షలు
తప్పడమే ?

స్టా: (యింకా గర్వంగా) (మీసాలు తిప్పుతూ)—
మేం వుండంగా !

(అంతా పకపకా నవ్వుతారు)

(తెరపడుతుంది)

కో డి పు ం జు లు

పాత్రలు

అనందం

అరవిందం

మూలతి

కోడి పుంజులు

అనందం! (ప్రవేశం) యీ అరవిందంగాడితో పెద్ద చిక్కొచ్చిందే! నాకు పెద్ద పోటీగా తయారయ్యాడు. మా మామయ్య కూతురు మాలతితో నేనెప్పుడెక్కడికెళ్ళినా యీ వెధవ ప్రత్యక్షం! శకున పక్షిలాగా ముందన్నా పోతుంటాడు. లేకపోతే కుక్కలాగా చెనకాడితేనన్నా తయారవుతాడు. నేనూ, మాలతీ సినిమాకెళ్తే, ఎక్కడ పసిగడతాడో యీ వెధవ తయారు. ఎచ్చి వక్కనే కూర్చుంటాడు. మేమిద్దరం సరదాగా అలా బీచీకిషివారుకెళ్తే, అక్కడా యీ పక్షి ప్రత్యక్షం! అదేమిటి, యిదేమిటి, ఎక్కడికన్నాపో యీ శనిగాడు తయారు... కాని పీడు కాలేజీలో అడపిల్లలందరిముందు నమ్మచేసిన పరాభవం మటుకు మరిచిపోలేదు. అది యింకా నాగుండెల్లో రగులు తూనేవుంది, పీడికి తగిన శాస్త్రచెయ్యాలి, కాని నేను మటుకు గత విషయమంతా మరిచిపోయినట్లే నటించాలి, ఓహో! అదెంతపని? అరవిందంగాడు మా మాలతిఅంటే పడి చస్తున్నాడు. దానిమీద ప్రేమ గీతాలు గూడా రాస్తున్నాట్ట! కాని దానితో మాట్లాడటానికి దమ్ములేవు వెధవకి! మరోసంగతి! వాడితో పరిచయంలేకపోయినా మా మాలతిగూడ వాడి Personality, వాడి తళుకు బెళుకులు చూచి, వాడిమీద కొంచెం కన్నేసినట్టే కనిపిస్తోంది. యీ సమయంలో మనంగనక కాస్త చెయ్యి చేసుకొని దీన్నిధ్వంసం చేయకపోతే, వీల్గిద్దరూ అమాంతం పెళ్లాడేట్టున్నారు. కాబట్టి కొంచెం తీవ్రంగా ఆలోచించాలి

అంతర్వాణి

(అలోచిస్తాడు.) ఆఁ! బలేస్తాను తట్టింది! ఆహా! ఆనందం నీ అఖండమైన తెలివితేటలకి హృదయ పూర్వకంగా అభినందిస్తున్నాను

ఓరీ అరవిందం యిక కాచుకొనుము (చూరంగా అరవిందాన్నిచూచి) అరే వీడు! రానే వచ్చాడే! అరవిందం! (ప్రవేశించి) (ఆనందాన్ని చూడటండానే, చేతిరోపున్న పూవు నుద్దేశించి, తన్మయత్వంలో మాట్లాడుతుంటాడు) ఆహా! పుష్పమా! నీ ఆదృష్టమును ఏమని కొనియాడగలను, మాలతీ వినీల కుంతలముల నలంకరించిన నీవు నిజముగా ధన్యం! నీమాత్రం Luck నాకు లేకపోయిందే! నీవు ఆమె జెడలోంచి జారిపడడం కళ్ళారచూశాను, (ఆశతో) మాలతీ వద్దనుంచి నాకేమైనా ప్రేమ సందేశాన్ని గొని తెచ్చితివా? (వాసనచూచి) ఆహా! తుమ్మెదరెక్కల్లాంటి ఆమె నల్లని శిరోజముల పరిమళమెంత హాయిగనున్నది- (ఆనందాన్నిచూచి) అరే! ఆనందంగాడిక్కడే ఉన్నాడే! ఏడికి నాకు బద్ధవైరం!

ఆనందం! Good Morning అరవిందం! బాగున్నావా!

అరవిందం! (నిర్ఘాతపోయి) ఏమిటి? మనపూర్వ విరోధాన్ని మరిచిపోయావా! నన్ను జ్ఞపించావా?

ఆనందం! ఓ, అంతా మరిచిపోయాను. అయిందేదో అయిపోయింది ఎల్లకాలం పాతకక్షలు పట్టుకుని పూగులాడతానుట్రా భాయీ! నువ్వెక్కడా గతం అంతా మరచిపోవాలినుమా!

అర: ఓ! తప్పకుండాను, యీ క్షణంనుంచి మనమిద్దరం ప్రాణ మితులం! ఏమంటావ్!

అనం: అంతకంటేనా?... ఆ! ఏమిటా ఆరవిందం రోజురోజుకి ఆలా పాలిపోయి సీరసంగా వుంటున్నావేం యిదివరకు ఎంత చలాకీగా, ఎంత హుషారుగా వుండే వాడివి!

అర: అబ్బే! ఏమీ లేదురా ఏమీలేదు. (కనలో) వీడు నాగుట్టు పసికట్టినట్టున్నాడే!

అనం: పోనిలేరా, హుషారుగావుండు, అదేపనిగా ఆలో చిస్తే మటుకు ఏంప్రయోజనం కష్టాలు వస్తుంటాయ్మరి! పాపం! నువ్వు

అర: అవునా భాయి! నీకు తెలియందేముంది అనుభవం గలవాడివి!

అనం: రిజిష్టరు వుత్తరాలుగూడ వస్తున్నయ్యట!

అర: (అనుమానిస్తూ) అవునవును.

అన: ప్లీడర్ని పెట్టావా!

అర: (ఆశ్చర్యంతో) ప్లీడరెందుకు? అయినా రిజిష్టరు వుత్తరాలేమిటి!

అన: అవునా నువ్వు అప్పుల్లో వున్నావనీ, నీ అప్పుల వాళ్ళు....

అర: ఛ! ఛ! అది కాదురా నేనంది.

అన: చురేమిటి నీ సీరసానికికారణం! కొంపదీసిప్రేమలో పడి కొట్టుకుకోటంలేదుగదా!

ఆంధ్ర రాణి

అర: (అవునన్నట్టు సిగ్గుతో) అదేరా బ్రదర్!

అన: ఏమిటి! చెప్పవేం!

అర: నే నామెని చాలా ప్రేమిస్తున్నారా!

అన: ఎవర్ని!

అర: మీ మామయ్య కూతుర్నిరా!

అన. (ఆశ్చర్యంతో) మా మాలతినా! మా మాలతినా!

అర: కోప్పడకు ఆనందం! ఆమెలేకపోతే నే బతకలేను క్షమించు!

అన. నువ్వుదాన్ని చేసుకుంటానంటే. నాకెందుకురా కోపం! చేసుకో! మహారాజులాగా చేసుకో! నాకేం అభ్యంతరంలేదు. దాన్నిప్పడే దానదమన వినిమయ విక్రయాది సర్వహక్కులతో నీకు స్వాధీనం చేస్తున్నా! తీసుకో

అర: (సంతోషంతో) అహా! ఆనందం! ఆనందం! నీహృదయం నిజంగా కరుణామృతంలోనిం? Tank రా! కాని! అసలు మాలతి ఒప్పుకుంటుందో, లేదో!

అన: నిజమేరోయ్. అదీపాయింటే. అయినా, నీకేం ఫయంలేదు ఆభారమంతా నామీద వదిలెయ్. అంతా నేయేర్పాటు చేస్తా! ఆడదిగాబట్టి సిగ్గువల్ల వెంటనే అనక పోవచ్చు! కాని నిన్నెందుకొప్పుకోదురా? దానిలోవున్న అంత పెద్దలోపాన్నిగూడ లెక్కచేయకుండా నువ్వు దాన్ని ప్రేమిస్తున్నావంటే ,

అర: (ఆశ్చర్యంతో) పెద్దలోపం ఏమిట్రాఅది?

అన: నీకు తెలియదాయేమిటి!

అర; నాకేంతెలియ దే! ఏమిటో చెప్పరాబాబూ!

అన; ఆఁ కొంచెం ఆని... (అనిచెవివేపు వేలుపెట్టిచూపు తాడు)

అర; ఏం మతిసరిగా వుండదా! పిచ్చికేక లేస్తుందా!

అన; పిచ్చిగాడరాబాబు! చెముడు!

అర; చెముడా?

అన; ఆఁ పదిపుట్లు మాత్రమే...ఆఁ...నువ్వు కొంచెం గొంతు పెద్దదిచేసి మాట్లాడితే చాలే!

అర; (నిట్టూర్చి) ఆరి భగవంతుడా! అయినా ప్రయత్నించి చూస్తాను! ఒరే, అనందం! ఆమెకొక పువ్వు Present చెయ్యాలనుకో (కొంచెంగట్టిగా) “ప్రేయసీ యీ ప్రణయ కాన్కను స్వీకరించి, యీ దీనుని తరింపజేయుము ” అంటే వినబడుతుందా!

అన; మామూలుగానే మాట్లాడితివి! యింకొంచెం గట్టిగా!

అర; (కొంచెంగట్టిగా) “ప్రేయసీ! యీప్రణయ కాన్కను స్వీకరించి, యీ దీనుని తరింపజేయుము” యిప్పుడు వినబడుతుందా!

అన; (లాభం లేదన్నట్లు తలవూపుతాడు)

అర; (యింకా గట్టిగా) “ప్రేయసీ!

అన; యింకొంచెం బిగ్గరగా.

అర; (యింకా గట్టిగా) “ప్రేయసీ! యీ ప్రణయ

అన; యింకొంచెం!

అర; (గొంతు చిరిగేటట్లు) “ప్రేయసీ! యీ ప్రణయ కానుకను స్వీకరించి...

ఆన; ఆఁ, యిప్పుడు కొంచెం వినవడవచ్చు! కాని నువ్వింకా బాగా Practice చెయ్యాలి! (చూరంగామాలతిని చూచి) అదుగో మాలతి యితే వస్తోంది! నువ్వు కాసేపు ఆప్రక్కకి వెళితేవచ్చింది, యీ లోపల ఆమెతో మాట్లాడి అంతా ఏర్పాటు చేస్తాను.

ఆర; అలాగే నేగూడా యీలోపల కొంచెం గొంతు Practice చేసుకొంటాను. (అనిపోతూ. “ప్రేయసీ” అంటూ Practice చేసుకొంటూ వెళ్ళిపోతాడు)

(మాలతి ప్రవేశం)

మాలతి; Hallo Good Morning. హా! యిక్కడ ఎవడు గట్టిగా కేకలేస్తున్నారు:

ఆన. ఆఁ. మన అరవిందం పాపం! వాడికి పుట్టెడు చెముడు. వాడిమాట వాడికే వినవడదు. అందుకని గట్టిగా అరుస్తాడు.

మా; అలాగా నాకు తెలీదే! ఏం అంతచెముడా?

ఆన; అంతచెముడా?—రాతి గోడనయం! వాడితో కాసేపు మాట్లాడితే మనగొంతులు చిరిగి పోతాయ్! దానికి తోడు వాడు పాపం ప్రేమలోపడి కొట్టుకుంటున్నాడు.

మా; ప్రేమ? ఎవరిమీద?

ఆన; ఏం ఎరగనట్టు మాట్లాడుతున్నావే?

మా; అబ్బే. ఒట్టు! నాకేం తెలీదు ఎవరిమీదో చెప్పవ్.

ఆన;..యింతెవరిమీద—నీమీదే!—పైగా, నీతో పరిచయం చెయ్యమని నన్ను పీక్కు తింటున్నాడు.

మా: (అలోచించి) యిదుగో బావా! నిజం చెప్పొద్దు! అత నంటే నాకు యిష్టం లేకపోలేదు! యిక చెముడంటావా! కొంచెం కష్టపడి బిగ్గరగా మాట్లాడితే సరిపోదా? యిటు చూడు (గట్టిగా) Good Morning అరవిందం అలా అంటే ఏనబడుతుందా!

ఆన: అదే! వాడు తిరిగన్నా చూడడు!

మా: (యింకొంచెం గట్టిగా) "Good Morning అర విందం!" యిప్పుడో

ఆన: ఆఁ. ఎక్కడో నూతిలో మాట్లాడినట్టు వినపడు తుంది వాడికి,

మా: (గొంతుబిలచుకొని) "Good Morning"

ఆన: ఆఁ. ఆమాత్రమైతే కొంచెం వినపడొచ్చు; అడుగో వాడు యితే వొస్తునాను. మాలతీ! నువ్వు బిగ్గరగా మాట్లాడాలినుమా! జాగ్రత్త;

(ప్రవేశం అరవిందం)

ఆన: (చాలా బిగ్గరగా) (అరవిందంతో) యీమె మామా మయ్య కూతురు మాలతీ! (మాలతీతో గట్టిగా) యితనే అరవిందం! —క్షమించండి! యిప్పుడేవస్తా, అయిదు నిమిషాల్లో! (నిష్క్రమించి, ప్రక్కనేవుండి పీళ్ళ తతంగం చూస్తుంటాడు)

అర: (బిగ్గరగా) మాలతీ, యీ పుష్పములను స్వీకరిం పుము ఇవి మా తోటలో పూసినవే!

మా: (అంత బిగ్గరగా) నిజంగా....మీరు...

అం త ర్వాణి

అర: (తనలో) అనుమానిస్తోంది. అసలు నామాటలు విన బళ్లేదేమో, కొంపదీసి: (యింకా బిగ్గరగా, మాలతితో) మాలతీ! యీ పుష్పములను స్వీకరింపుము. పుష్పములు మా తోటలోవే:

మాలతి: (గొంతుపెంచి) ఆహా; ఎంత అందంగా పున్నయ్.

అర: (తనలో) అబ్బ! చెవులు బద్దలై పోతున్నయ్యేరా, దేవుడా; (మాలతితో) అవును, మాతోటలోవే; నీకోసమే తెచ్చా:

మా (తనలో) యిలాగే గంటసేపు మాట్లాడిస్తే వీడు చచ్చి పూరుకుంటాడు. (అతనితో గట్టిగా) మీకు కవిత్వం గూడ వచ్చులాగుందే—కవిత్వం:

అర: (సిగ్గుపడుతూ చిరునవ్వు)

మా: (తనలో) వీడికి వినబడ్డట్టులేదు. యింకా గట్టిగా అరచాలి కాబోలు కవిత్వమండీ; కవిత్వం:—ఒచ్చా?

అర: (తనలో) అబ్బ! దీనికేకలు వింటే చచ్చిన వాళ్లు గూడ లేచివస్తారు: (ఆమెతో, బిగ్గరగా) అవునవును కవిత్వమంటే నాకుచాలా యిష్టం;

(అనందం మారంగాపుండి నవ్వుకుంటుంటాడు)

మా: ఏదీ, రెండు పద్యాలు చదవండి;

అర: నాకు ఒకపద్యమేవచ్చు.

“మల్లెపూల తెప్పగట్టి

తెప్పమీద తేలిపోదామా:”

